



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## Ideología funeraria en el mundo fenicio-púnico

Los fenicios creían en la supervivencia del alma tras la muerte. Sin embargo, de forma contraria a lo que hacían los egipcios, que embalsamaban a sus difuntos, ellos los enterraban o incineraban. El ritual fúnebre de la incineración fue el más común en las comunidades fenicias de Cerdeña (sig. VII-VI a.C.) y, posteriormente, se difundió hasta una época más tardía (sig. IV-III a.C.) debido a la influencia cultural griega. El ritual de la inhumación nunca llegó a establecerse.



**Fig. 1** - Parte de la necrópolis de *Is Pirixeddus* vista desde el alto (de <http://www.sardegna.digitallibrary.it/mmt/480/29043.jpg>).

A pesar de eso, los fenicios y los púnicos estaban convencidos de que, tras la muerte, el alma llegaba al más allá. Este último lo imaginaban como una especie de ciudad de los muertos a la cual se llegaba solamente después de un largo y difícil viaje, en parte acompañados por alguna divinidad, a la cual había que darle un óbolo, motivo por el cual al difunto lo enterraban con una moneda, generalmente dentro de la boca.

Entre los fenicios era muy común la creencia de que el viaje no comenzaba justo cuando uno moría, sino en un segundo lugar. Quizás fue este el motivo por el cual el sepulcro albergaba todo lo que el difunto había usado en su vida: objetos domésticos de uso diario, objetos para el cuidado corporal, juegos (en el caso de niños) y, en algunos casos, armas, comida y bebidas (fig. 2).





**Fig. 2** - Ajuares funerarios de la tumba 9 AR de *Sulky* (sig. V-IV a.C.). Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de M. Murgia).

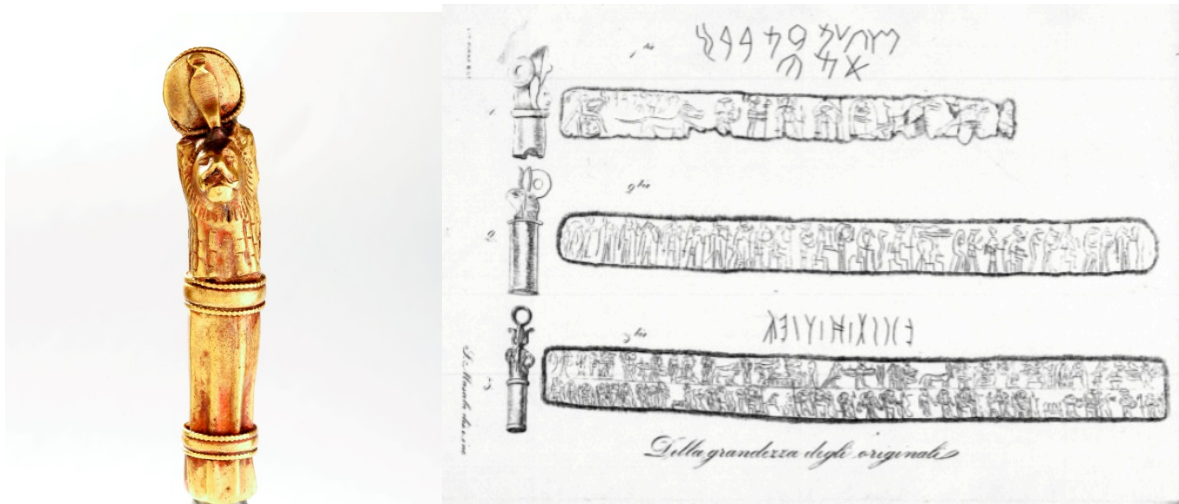
Para realizar tan largo viaje, al lado del difunto colocaban objetos de carácter mágico-religioso: en primer lugar, amuletos, cuya función era defender al difunto contra malos espíritus (fig. 3); máscaras de carácter apotropaico, es decir, que tenían la función de alejar a los espíritus malos (fig. 4); una lámina de oro o plata que representara el juicio de los muertos inspirados, muy probablemente, en textos egipcios, e introducida en un portamuletos de oro o plata con forma de divinidad egipcia o de un pequeño pilar (fig. 5); los escarabeos, en parte amuletos, en parte sellos, usados en vida y que se llevan consigo a la tumba (fig. 6).



**Fig. 3** - Amuletos variados, de Sulky. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de M. Murgia).



**Fig. 4** - Máscara funeraria de Sileno, en Sulky. Museo arqueológico "F. Barreca"  
(de [http://it.wikipedia.org/wiki/Sulki#mediaviewer/File:Sileno\\_%28Sulcis%29.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/Sulki#mediaviewer/File:Sileno_%28Sulcis%29.jpg)).



**Fig. 5** - Portamuletos hallado en la necrópolis de *Sulky*, Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A) y diseños de láminas (de [httpwww.beniculturali.itmibacexportMiBACsito-MiBACMenu-UtilityImmagineindex.html\\_646054545.html](httpwww.beniculturali.itmibacexportMiBACsito-MiBACMenu-UtilityImmagineindex.html_646054545.html)).



**Fig. 6** - Escarabeo de cornalina, de Sulky. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



Por lo tanto, colocaban al difunto entre estos objetos, enterrado o incinerado, en tumbas de cámara de hipogeos y, a menudo, lo adornaban con joyas y collares (fig. 7). Según las costumbres tradicionales, la persona enterrada se cubría de resinas y ungüentos perfumados con el fin de terminar con el mal olor de la descomposición y, quizás, para retrasarla.



**Fig. 7** - Anillo de oro que representa a Horus el halcón con insignias del poder egipcio. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

Según las creencias fenicio-púnicas, la actitud del difunto hacia los vivos podía ser buena o amenazante y temible, dependiendo de cómo habían realizado ellos sus tareas funerarias hacia dicha persona.

Los fenicios llamaban *Rephaim* a sus difuntos. Este término aparece en las inscripciones funerarias de la familia real de Sidón, una de las principales ciudad-estado fenicias, aunque cuenta con una gran tradición, ya que este término designa a los difuntos de Ugarit.



**Fig. 8** - La costa sirio-palestina donde se observan las localidades fenicias y la ciudad de Ugarit (de <http://xmx.forumcommunity.net/?t=2123225>).

En 1973 se halló una placa en Ras Shamra (nombre actual de Ugarit) con un poema titulado «El libro del sacrificio funerario», que inicia invocando a los «Rephaim de la tierra», llamados también «Rephaim» antiguos. De esta forma, invita a usar esta placa para algunos de estos espíritus, como algunos reyes antiguos de la ciudad. Se trata de una versión oriental, siria, de dioses protectores que, durante el milenio II a.C., fueron objeto de culto. Eran el equivalente oriental de los Manes del mundo romano y cuya similitud se ha comprobado gracias a una inscripción libia latino-neopúnica, hallada en El-Amrouni, del siglo I a.C., que traduce el semítico *Rephaim* con *Dii Manes*. Pero en el culto de los *Rephaim* también evocan el culto de los héroes: se trata de gloriosos antecesores en los que dejaban el destino de un pueblo. Con este término denominaban a los difuntos ilustres (soberanos, guerreros, personajes de una cierta categoría, etc.), que, tras fallecer, obtenían un rango especial entre las sobras de los muertos. El principio mítico del culto dedicado a estos personajes se basa en el acontecimiento del dios *Baal* que, como se deduce de las placas de Ugarit, se vio forzado a enfrentarse al temible *Mot*, «la muerte», y se convirtió en el protagonista de la desaparición en el infierno y de vuelta a la vida, proceso a través del cual obtuvo el rango de *Baal-Rpu*, es decir, «*Baal salvador-curador*»,

jefe de los *Rephaim/Rapiuma*. Con estas presuposiciones, se podría interpretar al personaje egipcizante esculpido en un pilar de la tumba de cámara hipogeica nº 7 de Sulky como una divinidad protectora, o como un abuelo divinizado, probablemente la persona que habría tenido que acompañar al difunto en su viaje hacia el más allá (fig. 9).



**Fig. 9** - Personaje egipcizante pintado y esculpido sobre un pilar dentro de la cámara funeraria nº 7 de Sulky  
(de Bernardini 2010, lám. I, 2)

Lamentablemente, las interpretaciones en este sentido son bastante débiles debido a la escasa documentación fenicia.

De todas formas, es evidente que las concesiones relativas a *Baal* y a los *Rephaim* han influenciado la historia religiosa y los *pantheon* de los asentamientos fenicios, como se

observa en el ejemplo de *Melqart*, figura de un soberano mitificado, y de Baal, el primer rey, el fundador de las dinastías fenicias que, tras su muerte, se convirtió en un dios protector.



## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- AMADASI GUZZO ET ALII 1992 M.G. AMADASI GUZZO, C. BONNET, S.M. CECCHINI, P. XELLA (a cura di), *Dizionario della civiltà fenicia*, Roma 1992.
- BARRECA 1984 F. BARRECA, *La Sardegna Fenicia e punica*, Sassari 1984.
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.
- GARBATI 2010 G. GARBATI, *Antenati e "defunti illustri" in Sardegna: qualche considerazione sulle ideologie funerarie di età punica* in *Bollettino di Archeologia Online, Volume Speciale*, 2010, p. 37-47. [http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/generale/5\\_GARBATI.pdf](http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/generale/5_GARBATI.pdf).
- GRAS, ROUILLARD, TEIXIDOR 1995 M. GRAS, P. ROUILLARD, J. TEIXIDOR, *L'Universe phénicienne*, Paris 1995.
- XELLA 2003 P. XELLA 2003, *Il re*, in J.Á. ZAMORA (a cura di), *El Hombre fenicio. Estudios y materiales*, Roma 2003, pp. 23-32.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a