



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ El anfiteatro romano

Lo que queda del anfiteatro romano de la antigua *Sulky* se halló a finales de 1983, en la base de una pendiente donde también se encuentra la necrópolis púnica con tumbas de cámara hipogeica. De hecho, el área de los sepulcros, durante el siglo II, a.C., es decir, en el período de la Roma republicana, sufrió obras para crear un acceso monumental de la acrópolis, cuyos restos se encuentran en los pies del fuerte Su Pisu, hacia el norte. En la acrópolis (fig. 1) se conservan los restos de un edificio templario con escaleras, con una estructura parecida a la de la calle Malta de Cagliari (fig. 2).



Fig. 1 - Restos de construcción sobre la acrópolis de *Sulky* (foto de C. Olianas)

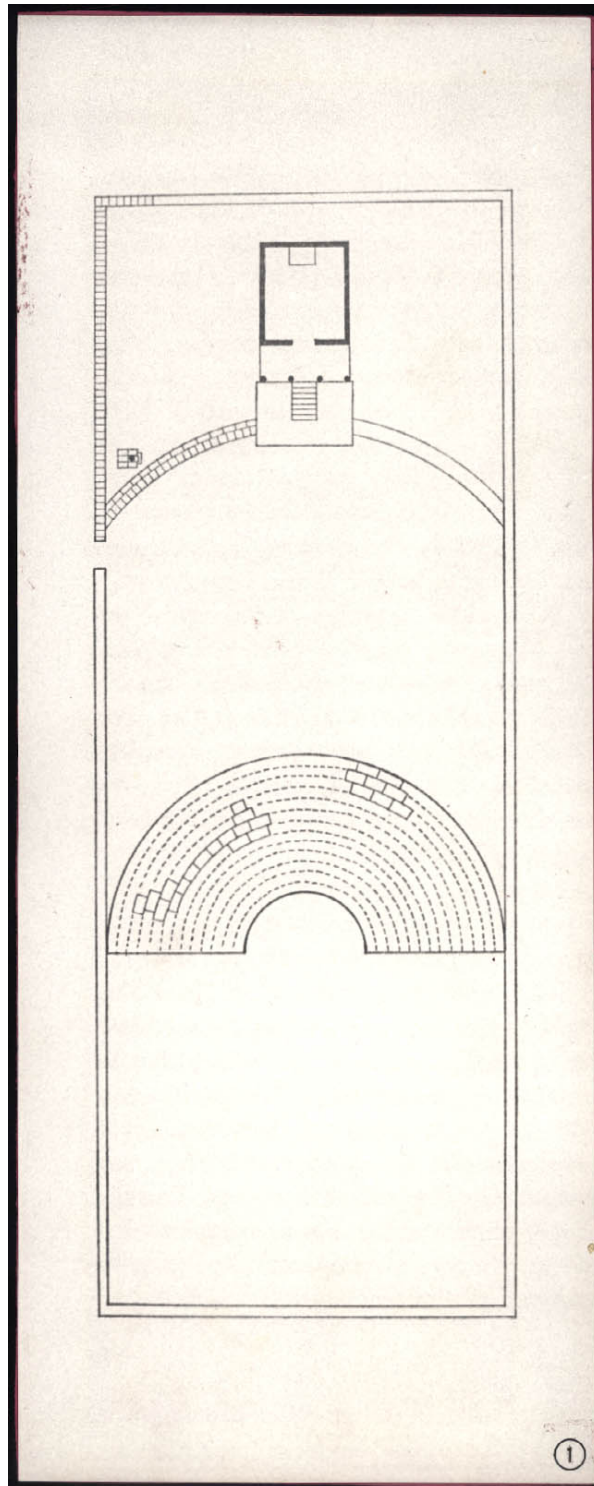


Fig. 2 - Reconstrucción del plano de llamado «templo-teatro» de la calle Malta de Cagliari
(de <http://mediateca.comune.cagliari.it/Archivio%20Comunale%20JPG%5CSerie%20VIII%20Mostre%20jpg%5Cfoto%20308.jpg>)

Por aquella época se construyó una rampa y un bancal unidos a la explanada, en la parte más baja y más hacia oriente de la necrópolis de *Is Pirixeddus*, que formaron llenando de tierra una parte de las tumbas púnicas y acumulando encima más tierra que posteriormente nivelarían, De esta forma, en la época de la Roma republicana, la zona dejó de usarse con función funeraria y asumió un carácter público vinculado con el culto.

En una época sucesiva, aproximadamente en el siglo II d.C., el área sufrió otra transformación radical: eliminaron la explanada; la excavación llegó hasta al nivel de la roca subterránea e interceptó las tumbas púnicas enterradas durante su primer uso y dejaron a la vista una gran área en la que construyeron el *podium* del anfiteatro, con grandes bloques más o menos regulares, enlucidos y pintados varias veces.

Crearon una amplia área elipse (fig. 3), orientada según el eje norte-sur, cuya cávea fue construida en material deteriorable, probablemente madera, según una técnica que también se usó en Nora.



Fig. 3 - La elipse del anfiteatro de Sulky vista desde lo alto (elaborado por C. Olanas, de Google Earth).

En el *podium* también se encuentran las estatuas de dos leones, con una evidente función decorativa (fig. 4), y que pertenecieron a una puerta de la ciudad o a un lugar de culto púnico de carácter funerario.



Fig. 4 - Leones de Sulky todavía in situ
(de <http://www.archeotur.it/santantioco/immagini/category/3-museo-archeologico.html>).

A lo largo del perímetro de los restos del monumento se observan dos grandes entradas en los dos vértices de la elipse, y otras tres pequeñas aberturas. Una de estas no era una puerta auténtica, sino que tenía que dar acceso a un nicho, quizás destinado a una estatua.

El área cambió una vez: da acceso a la acrópolis y, al mismo tiempo, se convirtió en un lugar para espectáculos públicos, en un área suburbana, adjunta a la necrópolis de edad imperial, un poco más hacia el sur.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- BERNARDINI 1988 P. BERNARDINI, *I leoni di Sulci*, Sardò 4, Sassari 1988.
- MUSCUSO 2012 S. MUSCUSO, *La necropoli punica di Sulky*, in M. GUIRGUIS, E. POMPIANU, A. UNALI (a cura di), *Quaderni di Archeologia Sulcitana 1. Summer School di Archeologia Fenicio Punica (Atti 2011)*, Sassari 2012.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *S. Antioco*, Sassari 1989.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a