



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology

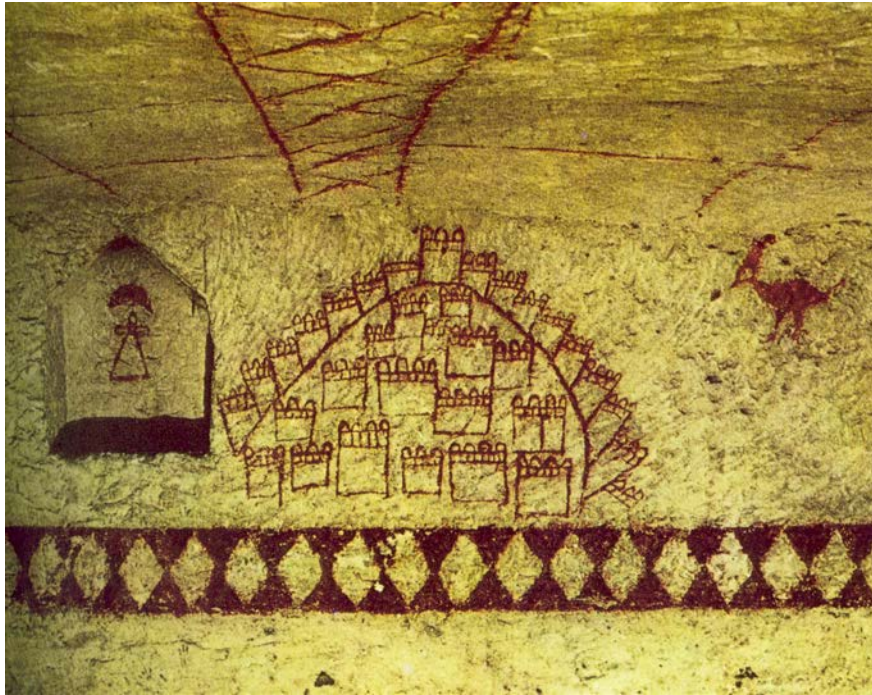


## ■ Pinturas de las tumbas púnicas

La necrópolis de *Sulky* tiene pocos hipogeos con decoración pictórica. A pesar de las escasas muestras, la pintura funeraria es uno de los elementos más distintivos de la necrópolis de cámara hipogeica de la Cerdeña púnica. En este sentido, el rico patrimonio de Cagliari representa el ejemplo más importante del Mediterráneo junto con el de CaBo Bon, en la costa nororiental de Túnez. La pintura funeraria sarda de la era púnica prácticamente se ignoró hasta el descubrimiento, en la necrópolis de Tuvixeddu (CA), de las tumbas llamadas "del Sid" e "dell'Ureo" (fig. 1) que, junto con las de la necrópolis de Kerkouane (Gebel Mlezza), en Capo Bon (figs. 2a-b), representan algunas de las muestras más complejas e interesantes.



**Fig. 1** - Tumba denominada «dell'Ureo» en la necrópolis de Tuvixeddu (CA) con frisos pintados de rojo (de [https://virtualwunderkammer.files.wordpress.com/2013/03/fig-182-karali-necropoli-punica-di-tu-vixeddu-tomba-e2809cdell\\_ureoe2809d-particolare-del-fregio-a-palmette-e-fiori-di-loto.jpg](https://virtualwunderkammer.files.wordpress.com/2013/03/fig-182-karali-necropoli-punica-di-tu-vixeddu-tomba-e2809cdell_ureoe2809d-particolare-del-fregio-a-palmette-e-fiori-di-loto.jpg)).



**Fig. 2a** - Pared pintada de color rojo de un hipogeo púnico de Gebel Mlezza datada del siglo IV-III a.C. (de Moscati 1972, pág. 449)



**Fig. 2b** - Pared pintada de color rojo de un hipogeo púnico de Gebel Mlezza, que data del siglo IV-III a.C. (de Moscati 1972, p. 449)

Por lo que respecta la antigua Sulky, los restos hallados hasta ahora se limitan a tres hipogeos: la tumba 2 AR, intacta y sin haber sido reutilizada sucesivamente, se puede datar del primer cuarto del siglo V a.C., y representa la única muestra antigua de pintura que conocemos hasta la actualidad. Una segunda tumba, hallada en 1942 por S. Puglisi, pudo haber contenido pinturas, aunque el dato todavía debe esclarecerse: en cinco de los nueve pilares que forman los bloques de piedra que caracterizaban el hipogeo, había «restos de marcas de pintura roja, en los que parecen reconocerse letras del alfabeto o símbolos». Hay una última tumba, descubierta hace poco, que llama la atención: se trata del hipogeo nº 7, que data de la segunda mitad del siglo V a.C. por su ajuar de cerámica, que se ha hallado intonso, con una sola inhumación. La tumba que se está analizando está caracterizada por la decoración pictórica en las paredes, pero también por el altorrelieve egipcizante que representa un personaje masculino con barba y nemes (fig. 4). La figura antropomorfa está esculpida en el pilar central de la cámara funeraria, de cara a la parte delantera del umbral del ambiente. El pilar es «libre» y representa una innovación en su categoría de un cierto interés en el ámbito de la arquitectura sepulcral de Sulcis. Está relacionado con una técnica decorativa que destaca el recurso usado junto con la escultura en relieve y la pintura: el color ocupa las paredes con franjas horizontales que enmarcan los ocho nichos (dos por cada pared); el borde de la puerta decorativa (figs. 5 y 6) y aporta rasgos distintivos al personaje esculpido en el mismo pilar. Las decoraciones de las paredes son de un color rojo canónigo, mientras que los detalles del personaje egipcizante están realizados con los colores rojo y negro.

La técnica que emplearon en la mayoría de las pinturas funerarias sardas, como en el caso de Sulky, es la que aplica el color directamente sobre la roca, sin haberla preparado, con la consecuencia de que el pigmento sigue todas las asperezas de la roca y también se degrada con el paso del tiempo.

En muy pocos casos se ha hallado enlucido, como en la tumba «dell'Ureo» de Tuvixeddu, que lo usaron para decorar el friso más complejo en la parte alta de la cámara, mientras que la parte intermedia y baja están caracterizadas por la presencia de dos líneas horizontales finas cuyo color lo colocaron directamente sobre la roca. Como hemos visto con anterioridad, las pinturas de las tumbas generalmente son monocromáticas y están

caracterizadas por el llamado rojo funerario, aunque también se han hallado otros colores como el negro, sobre todo en Cagliari y *Othoca* (Santa Giusta, OR), el azul claro y el amarillo.



**Fig. 4** - El altorelieve egipcio de la tumba nº 7 (de Bernardini 2010, lám. I, 2).



**Fig. 5** - Detalle de la decoración pictórica del lado derecho del hipogeo 7 y en la pared del fondo (de Bernardini 2007, pág. 156, fig. 9).



**Fig. 6** - Detalle de la puerta decorativa de la tumba 7 (de Bernardini 2007, pág. 156, fig. 10).

El análisis de los restos pictóricos de las tumbas sardas nos permite tener un cuadro bastante exacto de la complejidad y riqueza de este patrimonio que va desde el anicónico geométrico al icónico: las franjas y las líneas son las decoraciones más frecuentes y las primeras se encuentran en la tumba nº 7 de Sulky, que también incluye, como hemos visto, decoración en relieve. Existen otros tipos, que según los datos actuales no salieron a la luz en la necrópolis púnica de Sulcis, como los que reproducen elementos arquitectónicos; cruces de Sant'Andrea (una especie de estrella con 8 rayos porque se trata de cuatro líneas que se cruzan en el centro; elementos geométricos, como los losanges, que eran muy

comunes; símbolos de carácter funerario y sagrado, como Tanit o el disco solar y la luna creciente, elementos vegetales y, por último, iconografías de personajes humanos y de animales.



## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

## ■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 1987 P. BARTOLONI, *La tomba 2AR della necropoli di Sulcis* = RSF vol. XV, 1, Roma 1987, pp. 57-73.
- BARTOLONI 1989 P. BARTOLONI, *Sulcis*, Roma 1989.
- BARTOLONI 1993 P. BARTOLONI, *In margine a una tomba punica di Sulcis* = QuadCa 1993, pp. 93-96.
- BERNARDINI 2007 P. BERNARDINI, *Memorie d'Egitto. Un sepolcro punico da Sulky*, in G. M. DELLA FINA (a cura di), *Etruschi, Greci, Fenici e Cartaginesi nel Mediterraneo Centrale. Atti del XIV Congresso Internazionale di studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria*, (Annali della fondazione per il Museo "Claudio Faina", XIV), Orvieto 2007, pp. 137-160.
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.
- MOSCATI 1972 S. MOSCATI, *I Fenici e Cartagine*, Torino 1972.
- STIGLITZ 2000 A. STIGLITZ, *Osservazioni sulla pittura funeraria nella Sardegna punica* = An. Fac. Lett. Cagliari LIV, Cagliari 2000, pp. 75-110.
- PUGLISI 1942 S. PUGLISI, *Scavo di tombe ipogeiche puniche (Sant'Antioco)* = NSc 1942, pp. 106-115.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *S. Antioco*, Sassari 1989.

## ■ Publicaciones periódicas y revistas

- An. Fac. Lett. Cagliari** *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari, Cagliari, I, 1976 e ss.*
- NSc** *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità, Roma 1944- Già: Atti della Reale Accademia dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità, Roma 1876-1920 (fa parte di Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di Scienza Morali, Storiche e Filologiche, Roma 1876). Poi: Atti della Reale Accademia Nazionale dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità, Roma 1921-1939. Poi: Atti della Reale Accademia d'Italia. Notizie degli scavi di antichità, Roma 1940-1943.*
- QuadCa** *Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano, Cagliari, I, 1986 e ss.*
- RSF** *Rivista di Studi Fenici, Roma, 1973 e ss.*



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a