



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Catacumbas

En la catedral de Sant'Antioco se encuentran las catacumbas cristianas que, respecto a las estructuras más célebres de roma, cuentan con una característica muy particular. No hubo la necesidad de excavar para ampliar la galería, sino que modificaron el amplio lugar de sepulcros púnicos (siglos VI-IV- a.C.). Para ello, desocuparon el lugar de los antiguos sepulcros para formar una serie continua de espacios eliminando los diafragmas que separaban a una tumba púnica de otra. Según los datos actuales, son 7 los hipogeos que se volvieron a utilizar y que están conectados entre ellos. Pertenecen a dos núcleos con entradas separadas y existen los siguientes hipogeos: A + B + L, el D, el E, el F y el G y el soportal C (fig. 1). El ambiente A cuenta con forma de ábside, con la bóveda sujeta por seis columnas y seis capiteles procedentes de edificios romanos anteriores. En el centro de la pequeña columnata, que crea un círculo, se encuentra el sarcófago-altar donde se cuenta que en 1615 colocaron los huesos del santo (fig. 2). En los dos lados del altar había dos aberturas que llevaban hasta la auténtica catacumba, aunque la de la izquierda la cerraron en una época pasada por motivos desconocidos.



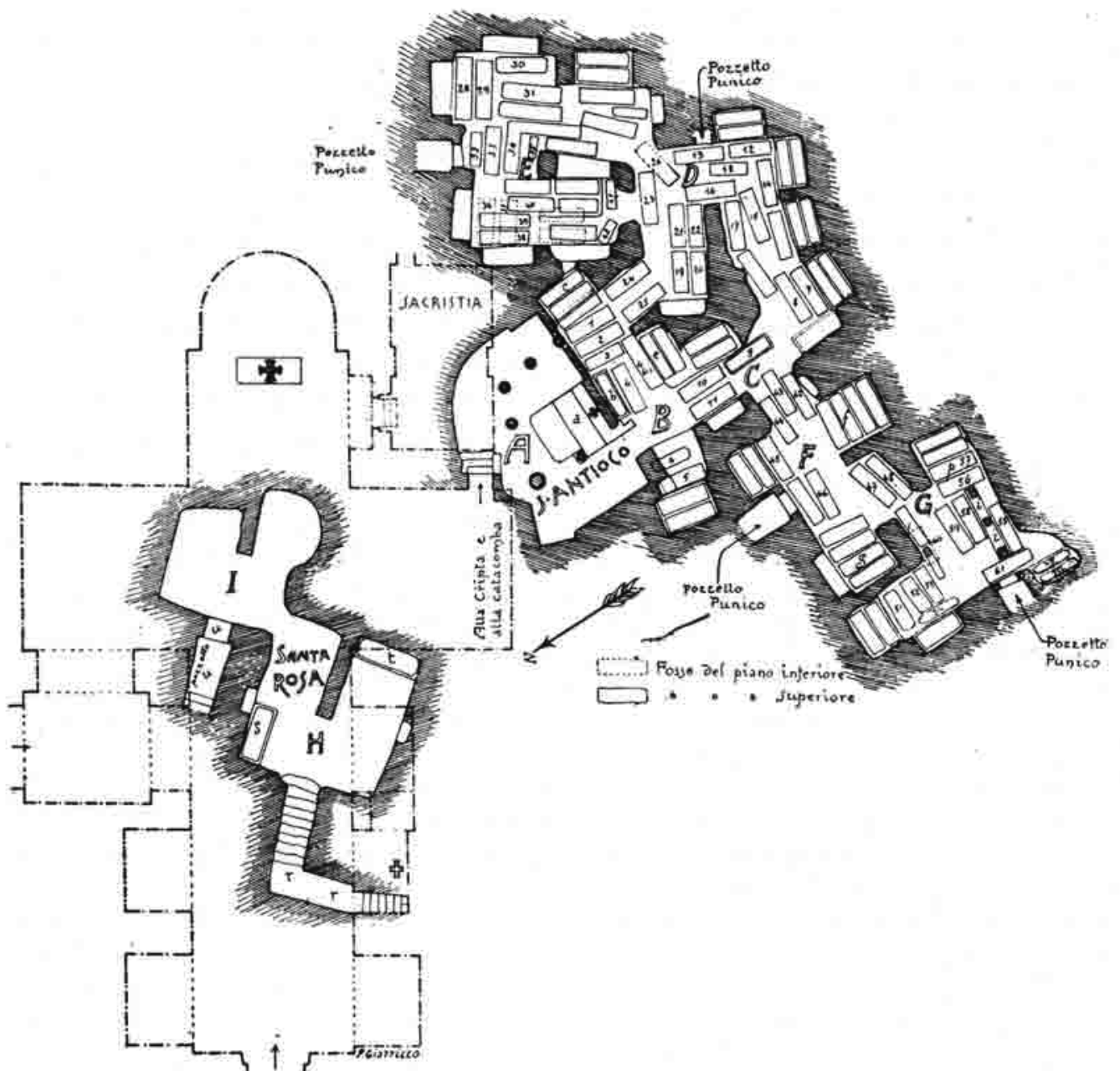


Fig. 1 - Planimetría de la catacumba de Sant'Antioco y la de S. Rosa (de <http://basilicasantantiocomartire.blogspot.it/p/catacombe.html>).



Fig. 2 - Entrada a la catacumba con el sarcófago-altar de Sant'Antioco
(de <http://www.parcogeominerario.eu/images/Catacombe%2001.jpg>)

El hipogeo A+B+L es al que más modificaciones se le han realizado. En cambio, el D conserva sus originales características púnicas: el vestíbulo, las dos celdas y el acceso que baja hasta el sureste; el hipogeo E también presenta el esquema clásico de las cámaras funerarias púnicas, a parte de los retoques de las paredes para la abertura de nichos y arcosolios: la cámara se encuentra en un estado de conservación bastante degradado (fig. 3).

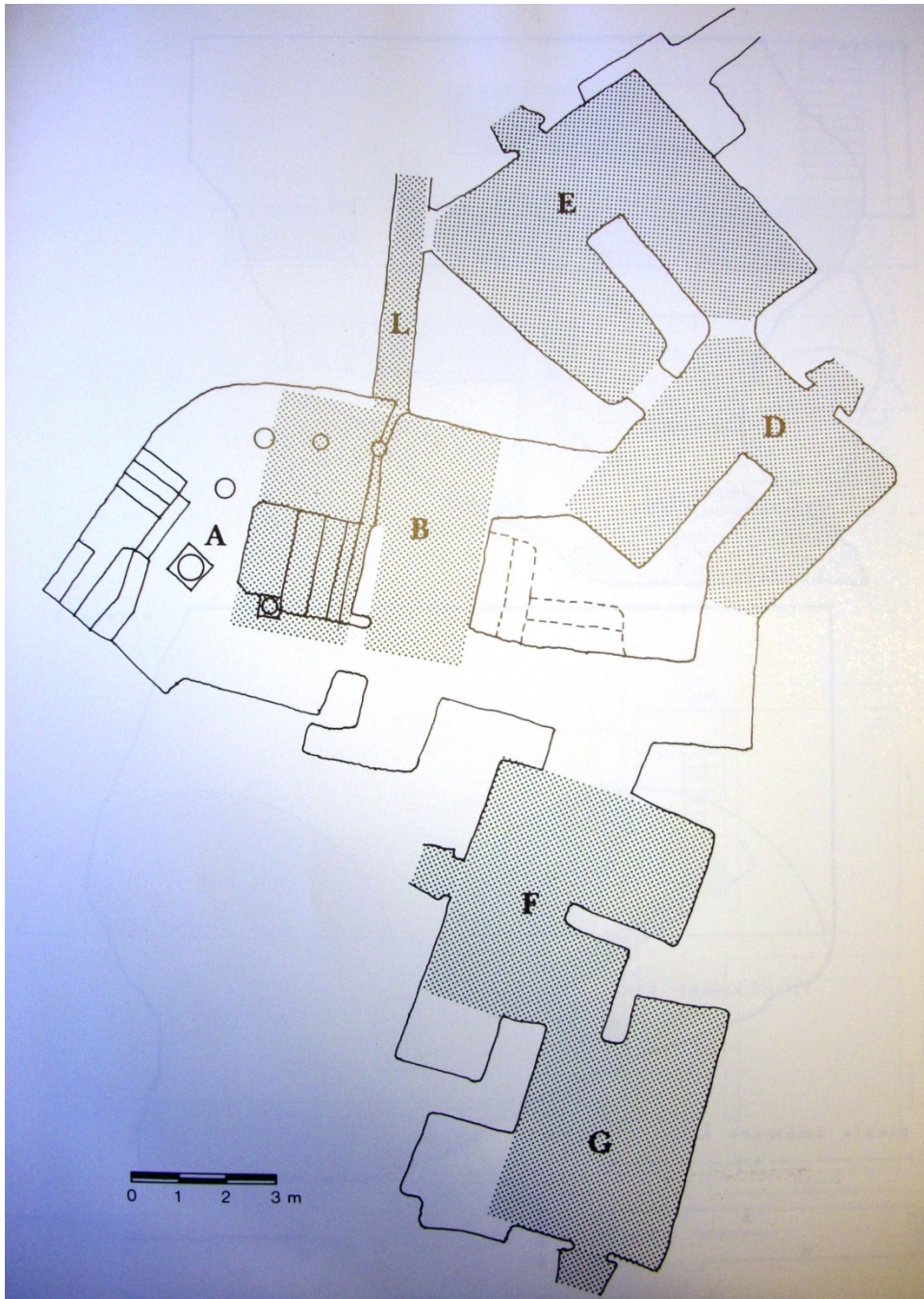


Fig. 3 - Reconstrucción hipotética de los hipogeos A + B + L, D, E, F, G (de Porru 1989, lám. IX).

Probablemente, la cámara E estaba destinada a funciones relacionadas con el rito debido a la presencia de un sarcófago de mampostería pintado, en el que se ha hallado un gran número de objetos de vidrio rotos e incluso íntegros, como indicó Taramelli durante la exploración de 1921 (fig. 4).



Fig. 4 - Sarcófago pintado en el ambiente E (de Porru 1989, lám. XXII c)

El hipogeo F se agrandó para que pudiera albergar una celda más profunda respecto a la púnica preexistente. Por último, el hipogeo G tiene una forma bastante irregular respecto al plano original: los sepultureros trabajaban de una forma más radical, demolían los tabiques originales y abrían una celda nueva para aumentar la capacidad de la cámara que acoge una tumba particular con baldaquín (fig. 5). En el interior de los ambientes de la catacumba de Sant'Antioco hay varios tipos de sepulcros: de fosa, con arcosolio, de *enchytrismòs*, con un espacio simple, con sarcófago, con caja y, por último, la denominada tumba con baldaquín.



Fig. 5 - La tumba con baldaquín del ambiente G (de Porru 1989, lám. XIII).

Además de los espacios que se han mencionado, cabe recordar a los de la catacumba de Santa Rosa (fig. 1), formada por los ambientes H e I, que permanecen intactos según su configuración púnica y que nunca se han modificado. Los únicos elementos cristianos están representados por dos sarcófagos de mampostería, ambos dentro del ambiente H, de los cuales uno, colocado justo a la izquierda de la entrada, se considera tradicionalmente el sarcófago de Santa Rosa (fig. 6).



Fig. 6 - Entrada del ambiente H de la Catacumba de S. Rosa con, a la izquierda, uno de los sarcófagos (de Porru 1989, lám. XIII).

Hoy en día se puede entrar a la catacumba de Santa Rosa a través del *dròmos* del espacio H, integrado por una rampa estrecha y pequeña, del suelo de la iglesia.

La catacumba de Sulci se caracteriza por la presencia del *martyrium* (fig. 7) y por su estructura dividida en 7 ambientes que se comunican entre ellos. Se encuentra en una amplia necrópolis púnica y romana de la que se han identificado los tiempos y los métodos de transformación.



Fig. 7 - La basílica *martyrium* de Sant'Antioco (foto de Unicity S.p.A).

El área de la necrópolis de *Is Pirixeddus* cuenta con cámaras hipogeicas que fueron reutilizadas en la era paleocristiana. En el interior de esta pequeña catacumba se ha hallado un sepulcro con arcosolio de una atribución por esclarecer, que incluye frescos con símbolos del cristianismo y una imagen multicolor idealizada del difunto (fig. 8).



Fig. 8 - Arcosolio pintado de la necrópolis de *Is Pirixeddus* (de Bartoloni 2007, pág. 50, fig. 31).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- PORRU 1989 L. PORRU, *Riesame delle Catacombe (nuove osservazioni e rilievi)* in L. PORRU, R. SERRA, R. CORONEO, *Sant'Antioco. Le Catacombe, il Martyrium, i frammenti scultorei*, Cagliari 1989, pp. 15-51.
- TARAMELLI 1921 A. TARAMELLI, *Sardegna. S. Antioco-Esplorazione delle catacombe sulcitanes di Sant'Antioco e di altri ipogei cristiani* = NSc, Roma 1964, pp. 142-176.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *S. Antioco*, Sassari 1989.
- BARRECA 1984 F. BARRECA, *La Sardegna Fenicia e punica*, Sassari 1984.
- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- MUSCUSO, POMPIANU 2012 S. MUSCUSO, E. POMPIANU, *Ipogei punici tra età punica e romana: la Tomba Steri 2*, in M. B. COCCO, A. GAVINI, A. IBBA (a cura di), *Atti del XIX Convegno Africa Romana (Sassari, 16-19 dicembre 2010)*, Roma 2012, pp. 2032-2059.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *S. Antioco*, Sassari 1989.
- TRONCHETTI 1990 B C. TRONCHETTI, *La necropoli romana di Sulci. Scavi 1978: relazione preliminare* = QuadCa 1990, pp. 173-192.

■ Publicaciones periódicas y revistas

- NSc** *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità*, Roma 1944- Già: *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Notizie degli scavi di*

antichità, Roma 1876-1920 (fa parte di *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di Scienza Morali, Storiche e Filologiche*, Roma 1876). Poi: *Atti della Reale Accademia Nazionale dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità*, Roma 1921-1939. Poi: *Atti della Reale Accademia d'Italia. Notizie degli scavi di antichità*, Roma 1940-1943.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a