



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Tumbas de cappuccina

La mayoría de los restos de la necrópolis romana de la antigua *Sulky* han desaparecido debido a que los romanos edificaron su necrópolis en la época imperial por encima de los hipogeos. A menudo usaron los *dròmos* para los difuntos, de esta forma las sepulturas quedaban más bien en la superficie y expuestas a daños o destrucción debido a actividades agrícolas o de otra índole. La tumba de *cappuccina* es una de las formas de sepultura más características de la época romana imperial y la que más usaba la clase más humilde de la sociedad (fig. 1). De hecho, a menudo son sepulcros bastante humildes que ni siquiera tienen un ajuar del difunto.



Fig.1 - Tumbas de cappuccina de la necrópolis de *Is Pirixeddus* de Sant'Antioco (foto de Unicity S.p.A.).

Las construían formando un lecho de ímbrices figulinas, donde colocaban al difunto y que, posteriormente, cubrían con tejas inclinadas (fig. 2).



Fig. 2 - La colocación a dos aguas de los ímbrices que cubrían las tumbas de *cappuccina* (foto de Unicity S.p.A.)

En otros casos, colocaban al difunto directamente sobre la tierra o en un ataúd de madera o incluso sobre una "lectica" o litera de madera. Este aspecto está atestiguado por el hallazgo de clavos de hierro en varias tumbas de *Sulky*.

Generalmente, las tumbas de *cappuccina* de Sant'Antioco las colocaban en una fosa poco profunda excavada en la toba y con las tejas reforzadas con piedras o losas. Solían colocar tres o cuatro ímbrices en cada lado. De estas tumbas, solo una parte conservaba todavía algunos elementos de ajuares. Cada tumba podía contener desde un mínimo de un objeto a un máximo de siete. Se trata de ajuares que no eran de una categoría elevada que, en general, estaban compuestos por dos jarras piriformes de producción local, acompañadas

por una lucerna, a menudo de importación norafricana y/o de una forma de cerámica fina de mesa (sellada clara), también de importación africana (figs. 3 y 4).



Fig. 3 - Jarra piriforme con un asa. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 4 - Plato y fragmento de cuenco en cerámica sellada africana clara, con sello *in planta pedis* y una lucerna hallados en la necrópolis, que se encuentran expuestos en el Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de C. Olianas)

Algunos objetos también incluían monedas, una de las cuales es legible y hace referencia a Gordiano III (238-244 d.C.). El último de los hallazgos que cabe mencionar es una pequeña estatua de Venus que aún hoy en día conserva la policromía original y que fue hallada en una tumba a cappuccina que bautizarían como "Tumba de la Venus rubia" (fig. 5).

Por lo que respectan las fechas de las tumbas de Sulcis que se han analizado, según el estudio de los ajuares, harían referencia a un período entre el siglo II y el siglo III d.C.



Fig. 5 - Estatua que representa a Venus, de la «tumba de la Venus rubia», en el Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *S. Antioco*, Sassari 1989.
- TRONCHETTI 1990 B C. TRONCHETTI, *La necropoli romana di Sulci. Scavi 1978: relazione preliminare* = QuadCa 1990, pp. 173-192.

■ Publicaciones periódicas y revistas

- QuadCa *Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano*, Cagliari, I, 1986 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a