



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Sant'Antioco en la Edad Romana

En el año 238 a.C., Cerdeña pasó del dominio cartaginense al dominio romano. A pesar de eso, es fácil observar la evidencia de los restos de la duración de la cultura y de las tradiciones púnicas que albergaron en la isla durante casi tres siglos. Se trata de una continuidad cultural entre el período púnico y el romano republicano. Por este motivo, esta época también ha sido definida «púnico-romana» por dicho carácter híbrido en el que las estructuras políticas que llevaron de la Urbe se integran en una sociedad marcada por grandes influencias púnicas en la isla. Tras la dominación cartaginesa, siguieron usando la lengua y la escritura púnicas durante un período bastante amplio, y también ocurrió lo mismo con los documentos oficiales: entre estos, hay una interesante muestra de una inscripción con caracteres púnicos procedente de *Bithia*, que data de finales del siglo II d.C. o los primeros años del siglo III d.C. Además, también indicaría la conservación de cargos administrativos de origen púnico, como el de los *sufeti* (fig. 1 y 2). En Sant'Antioco también hay muestras del uso de la lengua púnica en inscripciones bilingües (fig. 3).



𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 (1)
 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 (2)
 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 (3)
 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 (4)
 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 (5)
 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 (6)
 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 𐤁𐤓𐤁𐤓 (7)

N pu 8

Fig. 1 - Inscripción de *Bithia* (de Amadasi Guzzo 1967, nº. Npu 8)



Fig. 2 - Una moneda de Cagliari que representa a dos jueces del año 40 o 38 a.C. Aristo y Mutumbal Ricoce, quizás los dos últimos jueces de Karales y, en el dorso, el *templum Veneris* (de http://www.wildwinds.com/coins/greece/sardinia/caralis/RPC_624.jpg)



Fig. 3 - Inscripción bilingüe neo-púnica que se conserva en el Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de M. Murgia).

La alternancia entre la soberanía romana y la cartaginesa no implicó la eliminación de las tradiciones y la cultura de los habitantes de la isla que formaron las raíces del mundo fenicio muchos siglos antes. Los romanos, por su parte, solían integrarse con las poblaciones conquistadas respetando su lengua, usos y costumbres.

En Sulky, las tumbas de cámara púnicas demuestran que se usaron sin una continuidad durante aproximadamente dos siglos. El tofet, en cambio, se usó hasta la era romana republicana (fig. 4).



Fig. 4 - Detalle de las sepulturas del *tofet* de S'Antioco, con un betilo (foto de Unicity S.p.A.).

Durante este período, Sulky entró a formar parte de los juegos de poder, como la disputa entre Pompeyo y César. De hecho, en el año 47 a.C., la ciudad se alineó a favor del primero, acogiendo en su propio puerto a la flota de L. Nasidio, un pompeyano que llegó de Massalia (la actual Marsella), ciudad que en aquella época estaba dominada por los partisanos de Pompeyo, que aportó medios y hombres por la causa. Al año siguiente, por dichas acciones, la ciudad fue objeto de un duro castigo por parte de César.

Con el paso del tiempo, la ciudad pudo resurgir y volvió a representar un importante centro de comercio de metales procedentes de la cuenca minera del territorio de Iglesias. A esta actividad le adjudicaron el nombre de *Insula Plumbea* ("Isla de plomo"). La introducción de Cerdeña en la esfera económica romana, en la era republicana, conllevó

también la importación de objetos, en particular de cerámica, como ánforas (sobre todo de tipo *Dressel I*), que llevaban a Cerdeña como contenedores de vino etrusco y de la Campania (fig. 5). Además del vino y de las ánforas, a Sulky también llegó la cerámica barnizada negra de los campanos, etruscos y del centro de Italia. También solían imitar estas formas e incluso se convirtieron en un modelo de inspiración para la creación de objetos nuevos con una cierta originalidad.



Fig. 5 - Ánfora de tipo *Dressel I*

(de http://mostre.museogalileo.it/images/vin/oggetti_944/VI.5_ph.PioFoglia%20Anfora%20inv.77664_944.jpg).

En la época imperial, bajo el mandato de Claudio, la ciudad subió al rango de *municipium*. Con fines electorales y para llevar un registro de los habitantes de Sulky, al igual que los de *Karalis* (Cagliari) y *Cornus* (Santa Caterina di Pittinuri), estaban inscritos en la tribu Quirina. Hasta el siglo II d.C., Sulky conoció una notable prosperidad derivada de la amplia red comercial que se conectaba, en particular, con el área norafricana, con la que siempre

tuvo una buena relación, como lo indica también el acontecimiento de Sant'Antioco, Protomártir, Santo Patrón de Cerdeña, que los habitantes del lugar veneran. La *passio* narra que el santo, originario de Numidia y médico de profesión, fue obligado a exiliarse y murió en la ciudad que luego tomó su nombre. Desde el punto de vista de la cultura material, el período imperial está repleto de muestras, procedentes generalmente de la necrópolis. De hecho, había algunas categorías de ánforas comerciales que las usaban en las sepulturas de *enchytrismòs*; se trata de ánforas de tipo Tripolitana I y II y de tipo Africana I y II, además de ánforas de la época imperial tardía que cubren un período cronológico desde el siglo II al siglo IV d.C. Además, también se ha hallado una gran cantidad de objetos de uso común realizados en las provincias romanas del norte de África: vajilla de mesa y lucernas, platos, copas y otras formas de cerámica de cocina que se han encontrado tanto en ajuares fúnebres como en ambientes residenciales.

A partir del siglo II a.C., en el área urbana estuvo presente, demostrado por las sepulturas con inscripciones y símbolos hebreos, un núcleo de habitantes de origen hebreo los cuales, probablemente, participaron en la revuelta de finales del siglo II d.C. (fig. 6).



Fig. 6 - Decoración de un arcosolio hebreo (de *Bartoloni 1989, fig. 44*).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- AMADASI GUZZO 1967 M.G. AMADASI GUZZO, *Le iscrizioni fenicie e puniche delle colonie in Occidente*, Roma 1967.
- BARTOLONI 1989 P. BARTOLONI, *Sulcis*, Roma 1989.
- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- PESCE 2000 G. PESCE, *Sardegna Punica*, (a cura di R. Zucca), Nuoro 2000.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *S. Antioco*, Sassari 1989.
- TRONCHETTI 1995 C. TRONCHETTI, *Le problematiche del territorio del Sulcis in età romana*, in V. Santoni (a cura di), Oristano 1995, pp. 265-275.
- VISMARA 1990 A C. VISMARA, *Sopravvivenze puniche e persistenze indigene nel Nord Africa ed in Sardegna in età romana: introduzione*, in: A. MASTINO (a cura di), *Atti del VII Convegno Africa romana (Sassari, 15-17 dicembre 1989)*, Sassari 1990, pp. 40-47.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a