



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ El sarcófago de madera de la tumba nº 11

En el sepulcro nº 11 de la necrópolis púnica de Sant'Antioco se ha hallado un resto arqueológico de gran interés: una parte de un sarcófago de madera con la tapa esculpida con una figura femenina. El hipogeo, que cuenta con la tradicional división de la cámara mediante un tabique que divide el ambiente en dos cámaras y en una antecámara rectangular transversal, alberga aproximadamente 15 sepulturas que datarían de la segunda mitad del siglo V y la primera mitad del siglo IV a.C. (fig. 1).



Fig. 1 - Celda derecha de la cámara funeraria nº 11 (de Bernardini 2010, lám. II, 1).

El primer ocupante del sepulcro fue enterrado en el interior de un féretro de madera con un elaborado sistema de cremalleras y manillas de bronce, cuyos lados están decorados de color rojo, azul y verde con palmetas, además de motivos fitomorfos y astrales. La parte

superior de la caja conserva, esculpida en relieve y con restos de pintura, la imagen de un personaje femenino con una vestimenta con plumas (fig. 2), de la que solo ha sobrevivido la cabeza, coronada por un elegante sombrero a *pòlos*, enriquecido con una decoración pictórica con gotas de color rojo y celeste, cuyos rasgos elegantes destacan por los colores rojo y negro.



Fig. 2 - El sarcófago con la figura femenina hallado en la tumba nº 11 (de Bernardini 2010, lám. II, 2).

En la nariz luce un *nezèm*, un anillo de bronce que representa un preciado ejemplo de la combinación entre iconos orientales e iconos griegos que, además, demuestra la actitud de los fenicios para intermediar y realizar sus propios elementos figurativos que pertenecían a otras culturas, creando productos artísticos originales (fig. 3).



Fig. 3 - Detalle del rostro del personaje femenino esculpido en el sarcófago de la tumba nº 11 (de Bernardini 2010, lám. III, 1).

La figura esculpida, a pesar de estar un poco deteriorada, todavía puede distinguirse con claridad. El brazo derecho está extendido sobre la cadera y el puño contiene un rollo. El cuerpo está cubierto por un vestido largo con dos alas en los extremos cuyas plumas están pintadas de azul y verde (fig. 4).



Fig. 4 - Detalle de la pintura de las plumas en relieve grabadas en el sarcófago de la cámara funeraria nº 11.
(de Bernardini 2010, lám. III, 2).

Se ha hallado una imagen similar en el famoso sarcófago de mármol de la necrópolis de Santa Mónica de Cartago (fig. 5), que data del siglo IV a.C. Además, hay un bonito relieve funerario de madera revestido con una lámina de oro que data del siglo III a.C. En cambio, de la necrópolis de Kerkouane, la antigua ciudad púnica de Cabo Bon, Túnez, proviene un objeto con unos iconos completamente diferentes.



Fig. 5 - El sarcófago de mármol hallado en la necrópolis de Santa Mónica, en Cartago
(de https://inferneland.files.wordpress.com/2013/06/sarkophag_d.jpg)

Por lo tanto, desde el punto de vista cronológico, el sarcófago analizado podría ser el precursor de dichas experiencias artesanales.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- BARCELÒ *ET ALII* 2004 P. BARCELÒ *ET ALII*, *Hannibal ad Portas. Macht und Reichtum Karthagos*, Karlsruhe 2004.
- BENICHOU SAFAR 1982 H. BENICHOU SAFAR, *Les tombes puniques de Carthage. Topographie, structures, inscriptions et rites funéraires*, Paris 1982.
- BERNARDINI 2008 P. BERNARDINI, *Dentro ai nuovi sepolcri di Sant'Antioco* = *Quaderni di Darwin*, 2, 2008, pp. 4-17.
- BERNARDINI 2008-09 P. BERNARDINI, *La necropoli di Sulky: nuove testimonianze* = *AlmGa* 2008-09, pp. 88-98.
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.

■ Publicaciones periódicas y revistas

- AlmGa** *Almanacco Gallurese*, Tempio Pausania, I, 1992 e ss.
- Quaderni di Darwin** *Darwin Quaderni: Archeologia in Sardegna*, I, marzo/aprile 2004 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a