



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ El ajuar funerario

Los ajuares funerarios de la necrópolis púnica de Sant'Antioco están formados por los materiales usados en el ritual y los objetos personales del difunto (fig. 1). Según las investigaciones llevadas a cabo en el sector de la necrópolis de *Is Pirixeddus*, la única área ampliamente estudiada a partir de la década de 1950, ha sido posible delinear los aspectos más significativos de la composición de los ajuares funerarios, de las producciones artesanales y de los rituales.



Fig. 1 - Ajuar de una tumba de cámara púnica hallado durante las excavaciones (de Tronchetti 1989, pág. 34, fig. 20).

Entre la vajilla de cerámica se encuentra el «servicio de mesa» del difunto con los vasos de los rituales. Se han hallado ánforas para la recolección de líquidos; también otros contenedores, como jarras, de varios tipos y medidas; y, en particular, se han encontrado numerosas tinajas. También objetos para beber y comer: copas, platos con borde ancho y

plano, es decir, objetos que hacen referencia a la cultura fenicia, caracterizados generalmente por una superficie de color rojo oscuro con decoraciones de líneas horizontales de color marrón, aisladas o en grupos de dos, tres o cuatro, o, en casos menos frecuentes, con líneas «onduladas» (figs. 2-4).



Fig. 2 - Vasos de un ajuar hallados en la necrópolis de Sulci. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de M. Murgia).



Fig. 3 - Ejemplo de una jarra con el borde trilobulado. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 4 - Ejemplo de una jarra con el borde tipo seta. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

Además de los vasos de tradición fenicia, en estos ajuares también se han hallado cerámicas importadas del mundo griego, objetos que se han encontrado en Nora, Tharros y Cagliari (necrópolis de Tuvixeddu) en grandes cantidades junto con otros de imitación, que usaban cuando el importe de los originales griegos estaba muy por encima de las posibilidades económicas de la familia del difunto. Dichas importaciones representan una tendencia que se concentra en el siglo V a.C., mientras que en el siglo IV a.C. se observa una contracción del fenómeno (fig. 5).



Fig. 5 - Cílica ática. Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).

Las clases de cerámica mencionadas demuestran las relaciones comerciales con el mundo griego, mediadas por Cartago, y procedían de Atenas y otras localidades de Grecia; mientras que los productos de imitación los fabricaban *in loco*. Con el paso del tiempo, los originales griegos y sus imitaciones locales tendieron a permanecer cada vez más entre el repertorio de los ajuares púnicos.

El ajuar también incluía otros objetos, como los de uso personal y los que supuestamente tenían propiedades mágicas y apotropaicas. Estos últimos, relacionados con el ritual funerario, están representados, en particular, por amuletos realizados en varios materiales, como huesos, metales, pasta vitrea, piedras duras (principalmente el jaspe y la cornalina), la piedra de talco y, a menudo, también por collares multicolores. Se trata de pequeñas obras de arte artesanales, casi todas relacionadas con la religión, como falos, corazones, pies, ojos de Ra, pequeños pilares y dioses egipcios como Bes, Horus, Ptah, Isis y animales sagrados. También se han hallado máscaras apotropaicas de cerámica, huevos de avestruz, enteros o rotos, decorados de varias formas; e incluso escarabeos (fig. 6).



Fig. 6 - Elementos de carácter mágico/apotropaico del ajuar funerario, Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de M. Murgia)

Por último, en el sepulcro también había objetos de uso personal, como joyas, de oro o de un material preciado: pendientes, collares, pasadores de pelo, anillos con casquillos grabados o decorados con pasta vitrea de color (figs. 7-8).



Fig. 7 - Anillo con grabado de Horus Falco, Museo arqueológico "F. Barreca"
(foto de Unicity S.p.A.).





Fig. 8 - Anillo de oro decorado con pasta vitrea de colores, Museo arqueológico "F. Barreca" (foto de Unicity S.p.A.).



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- ACQUARO 1989 E. ACQUARO, *Amuleti e scarabei*, IN AA.VV., *I Fenici*, Milano 1989, pp. 394-403.
- BARTOLONI 1983 P. BARTOLONI, *Studi sulla ceramica fenicia e punica di Sardegna*, Roma 1983.
- BARTOLONI 2003 P. BARTOLONI, *Le necropoli fenicie di Sardegna*, in AA.VV, *Fra Cartagine e Roma II. Seminario di studi italo-tunisino*, Faenza 2003, pp. 57-69.
- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- MUSCUSO 2012 S. MUSCUSO, *La necropoli punica di Sulky*, in M. GUIRGUIS, E. POMPIANU, A. UNALI (a cura di), *Quaderni di Archeologia Sulcitana 1. Summer School di Archeologia Fenicio Punica (Atti 2011)*, Sassari 2012.
- PISANO 1989 G. PISANO, *I gioielli*, in Aa. Vv., *I Fenici*, Milano 1989, pp. 370-393.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *Sant'Antioco*, Sassari 1989.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *La ceramica attica a vernice nera di IV sec. a.C. in Sardegna* = QuadCa 1994, pp. 165-194.

■ Publicaciones periódicas y revistas

- QuadCa** *Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano*, Cagliari, I, 1986 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a