



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ El ritual de los funerales

En la necrópolis de Sant'Antioco, la antigua *Sulky*, se han hallado varias muestras del ritual funerario púnico.

El ritual funerario púnico incluía varias fases. Primero lavaban a los difuntos y los untaban de ungüentos y aceites aromáticos. Posteriormente, los adornaban con joyas y amuletos que habían tenido durante sus vidas y también de las cosas necesarias para el cuidado del cuerpo. Los objetos, envueltos en un sudario de lino o en una túnica, según los usos de Oriente Próximo, los colocaban en el interior de la cámara sepulcral encima de «lecticas» de madera que, en algunos casos, estaban elevadas del suelo y que contaban con manillas laterales para desplazar al difunto, y para permitir que pudieran pasar las cuerdas necesarias para llevarlo hasta la entrada de la tumba. El cuerpo lo solían colocar en el suelo o encima de la «lectica» de madera con los extremos sobre ladrillos o bloques de piedra. Había otros casos en los que los introducían en cajas o en preciados sarcófagos de madera esculpidos o pintados (fig. 1). Durante varios milenios, la naturaleza ácida de los terrenos de toba de Sant'Antioco ha corroído la mayoría de los objetos orgánicos, aunque durante las excavaciones se han hallado, por ejemplo, pines de cobre o de bronce cuya función era sujetar las partes de los lechos fúnebres o de las cajas, junto con residuos de arcilla que recubrían las esquinas de los sarcófagos. En un caso muy afortunado, durante la excavación del sepulcro nº 11, se recuperó una gran parte de un sarcófago de madera esculpida con una figura femenina con alas que lucía una elegante vestimenta de plumas con restos de pintura todavía (fig. 2). Cuando colocaban el féretro, añadían los objetos que componían el ajuar funerario: vajilla representada por un repertorio de jarras con borde amplio, jarras con borde lobulado, ánforas, tazas, platos y otras formas de cerámica, producciones típicamente púnicas, tanto de importación (cerámica ática y búcaros etruscos) o de imitación. En su conjunto, formaban el ajuar estándar del ritual funerario junto con preciados amuletos y máscaras (figs. 3 y 4). Los objetos los colocaban de varias formas en el ambiente y también de forma ordenada en el alféizar de los nichos excavados en las paredes de la cámara sepulcral, espacios en los que, en algunos casos, se han hallado los restos de lucernas encendidas. Con el paso del tiempo ha sido más difícil encontrar

formas de cerámica de tipo fenicio, que dejaron lugar a las griegas que llegaron a monopolizar el repertorio vascular que usaban en los rituales funerarios.

Cuando terminaban el ritual, sellaban la entrada del sepulcro mediante una gran losa de piedra en la entrada. En otros casos, bloqueaban la entrada con varias piedras o mediante una pared de ladrillos cocidos al sol.



Fig. 1 - Reconstrucción de las deposiciones en la cámara hipogeica sobre una "lectica" o litera de madera, con los característicos objetos que la acompañaban (foto de M. Murgia).





Fig. 2 Los restos del sarcófago hallados dentro del hipogeo 11
(de Bernardini 2010, lám. II, 2)



Fig. 3 - Ajuares funerarios púnicos de la necrópolis de *Sulky*. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de M. Murgia)



Fig. 4 - Varios elementos del ajuar: amuletos, máscaras, collares y ungüentarios en pasta vitrea policroma, y escarabeos. Museo arqueológico "Ferruccio Barreca" (foto de M. Murgia).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007.
- BERNARDINI 2004 P. BERNARDINI, *I roghi del passaggio, le camere del silenzio: aspetti rituali e ideologici del mondo funerario fenicio e punico di Sardegna* in *Actas del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios* (Guardamar del Segura, 3-5 de mayo 2002), Alicante 2004, pp. 131-169.
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a