



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necrópolis de Is Pirixeddus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Descripción del enclave

Algunos de los restos de la ciudad fenicia y púnica de *Sulky* emergen en el interior del tejido urbano de la localidad moderna en la que se han superpuesto las muestras de varias épocas, desde la Prehistoria hasta hoy en día.

Entre los antiguos restos que se han conservado, la necrópolis todavía cuenta con los indicios más destacados e importantes, a pesar de que hoy en día hay amplias lagunas respecto a su original diseño urbano. El cementerio, con un área aproximada de 6 hectáreas, se encuentra en la colina, en cuyo extremo se encuentra la fortificación de los Saboya de Su Pisu, (fig. 1) y en las laderas nororientales de dicho relieve. Las fases más antiguas halladas en el área funeraria datan del siglo VI-V a.C., cuando los habitantes de Sant'Antioco de la era púnica realizaban deposiciones colectivas que tuvieron una continuidad de uso hasta la era romana republicana (sig. III-II a.C.) para enterrar los restos de los difuntos incinerados, que colocaban en cajas de piedra o plomo. De forma similar a otras necrópolis más arcaicas, la de Sant'Antioco, de la era fenicia, ha sido hallada a 100 metros de distancia respecto a la antigua línea costera.



Fig. 1– Fortaleza de Su Pisu, lado de la entrada (foto de Unicity S.p.A).

Las necrópolis de la era púnica también conservaban, entre sus características principales, una marginalidad intencional respecto a la localidad. Generalmente estaban ubicadas sobre colinas, preferiblemente en terrenos rocosos y no adecuados para su cultivo. De hecho, los fenicios, tanto los de la «madre patria» como sus descendientes occidentales, inhumaban o incineraban a sus muertos constantemente en áreas a una cierta distancia de la localidad. Hoy en día es evidente que los restos de la necrópolis que en un principio se encontraban en un sector periférico, con las exigencias urbanas que se superpusieron con el tiempo y la natural tendencia de la localidad de ampliarse, han acabado por «desplazarse» hasta conseguir una cierta centralidad, formando parte del tejido urbano que, de dicha forma, oculta la original connotación urbana marginal. De esta forma satisface las exigencias funerarias posteriores en los nuevos espacios de la periferia que se han ido encontrando. Sucedió lo mismo en *Sulky*, la única localidad de Cerdeña que cuenta con sepulturas en el

interior del área urbana. Además, entre las varias necrópolis púnicas de Cerdeña, la de *Sulky* es la más importante desde el punto de vista de la amplitud del área funeraria, además de por el prestigio de los ajuares hallados en sus sepulturas. En la era púnica, el ritual fúnebre más importante de la necrópolis era el de la inhumación, aunque también hubo casos de incineración, a pesar de que estos hacen referencia a una época más tardía respecto a las fases de uso de la necrópolis. Principalmente, parece estar formada por cámaras hipogeicas, colocadas en niveles y profundidades variables. Las tumbas más antiguas son las que se encuentran en el actual centro de la localidad (fig. 2).



Fig. 2 - Detalle del área sepulcral de *Is Pirixeddus* (foto de Unicity S.p.A.).

Entre los varios tipos de tumbas, también se han encontrado de tipo *enchystrismòs*: en el interior de grandes ánforas de tipo comercial realizaban una abertura a través de la que introducían al difunto. Generalmente, estas ánforas las usaban para la inhumación de los niños, que posteriormente colocaban en el interior de una fosa, aunque también se han hallado ejemplares para adultos.

Como ya se ha mencionado, la tumba de cámara hipogea es la más numerosa. Las tumbas de tipo *dròmos* están caracterizadas por un pasillo de acceso con unas escaleras y un altillo, pero dicho pasillo presenta tamaños diferentes según la cronología de la tumba (fig. 3):

- finales del siglo VI - inicios del siglo V a.C.: el ancho del *dròmos* puede superar el metro y medio.
- finales de mediados del siglo V a.C.: el ancho disminuye notablemente hasta llegar escasamente a un metro.



Fig. 3 - Detalle de los *dròmos* desde lo alto
(de <http://www.sardegnaigitallibrary.it/index.php?xsl=615&s=17&v=9&c=4461&id=29211>).

El altillo, ubicado al final del pasillo, delante de la entrada del hipogeo, presenta una superficie de entre 2 y 3 metros cuadrados en general.

En la pared del fondo se abre la abertura de acceso a la cámara sepulcral (fig. 4). Generalmente era bastante estrecha para no permitir que introdujeran sarcófagos de madera a menos que estuvieran desmontados. De hecho, dicha entrada la realizaron para poder introducir solamente el cuerpo del difunto extendido sobre un sencillo ataúd de madera.



Fig. 4 - Abertura de acceso a una de las cámaras funerarias de la necrópolis, sector de *Is Pirixeddus*
(Foto de Unicity S.p.A.).

En su exterior, la abertura la cerraban con una losa individual de toba que conseguían al excavar el espacio para la tumba y, posteriormente, lo sellaban con arcilla. También usaban una alternativa para cerrarlo, es decir, creaban una pared hermética formada por follaje o ladrillos de arcilla cocidos al sol.

Generalmente, la superficie de acceso de las cámaras funerarias se encuentra a un nivel ligeramente inferior respecto al suelo exterior. Solía haber dos cámaras separadas por un tabique que obtenían durante la excavación del techo, en posición más o menos central, que, en algunos casos, estaba decorado con una franja ligeramente saliente, como si delinea un capitel. En dos casos, es decir, en una tumba hallada en 1968 y otra en el 2002, el extremo del tabique (en la primera) y la cara hacia la entrada del pilar central (en la segunda), estaban enriquecidos por un altorrelieve decorado con un personaje esculpido en una posición avanzada y de estilo egipcizante, de tamaño natural (fig. 5), y caracterizado por una barba, el brazo derecho plegado hacia el pecho y el izquierdo extendido. El personaje luce una falda corta y un nemes. En ambos casos, las esculturas halladas estaban pintadas.





Fig. 5 - Altorrelieve egittizante

(de <http://www.comune.santantioco.ca.it/cms/images/stories/arceo/ipogeoaffrescato.png>).

Las dos cámaras hipogeicas son adyacentes y generalmente de forma cuadrangular irregular. Su tamaño es variable, en particular según las condiciones geológicas de la roca.

Además, los hipogeos también pueden estar formados por una sola cámara, con el acceso en uno de los lados más cortos, con un tamaño genérico de 4x5 metros (clase más antigua) (fig. 6).

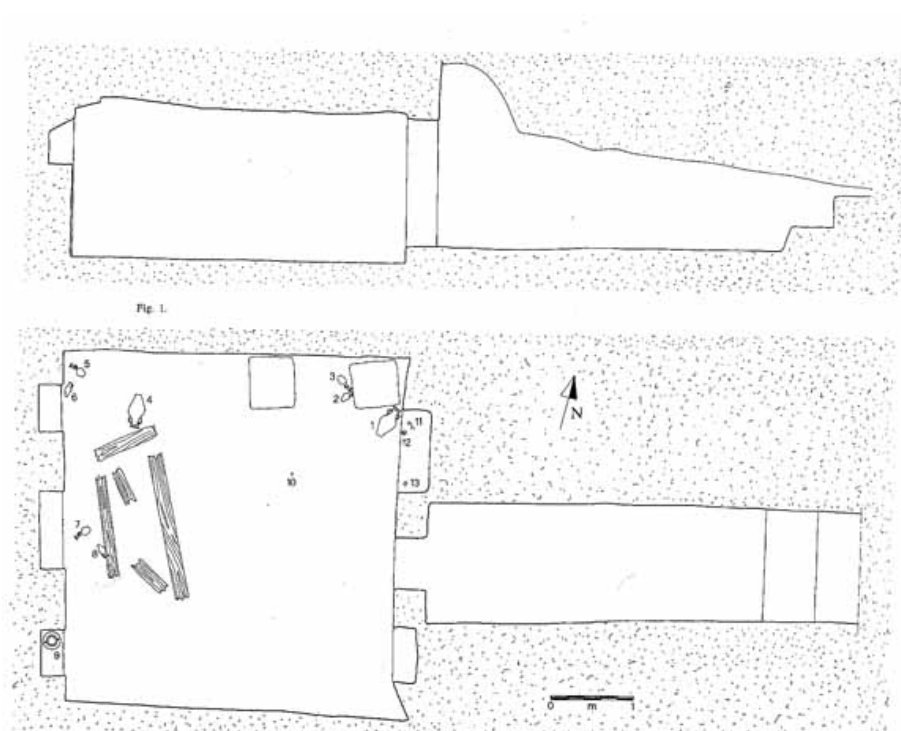


Fig. 6 - Plano de la tumba 2 AR (de Bartoloni 1987, fig.2).

Una de las características típicas de las necrópolis púnicas, que también incluye la de Sant'Antioco, es el hecho de que las tumbas no sigan una orientación particular, sino que, aparentemente, están colocadas de forma desordenada.

En el interior del área funeraria de *Is Pirixeddus* hay algunos ejemplos de la fase romana, período que va desde el siglo II a.C. hasta el siglo I d.C., es decir, entre finales de la era republicana e inicios de la era imperial. El tipo de tumba romana de la era imperial se puede resumir en cuatro clases principales:

- 1) las tumbas de *cappuccina*, formadas por un techo de ímbrices sobre el que colocaban el cadáver, cuya sepultura cubrían por otros ímbrices inclinados en posición vertical; se trata de sepulturas bastante humildes (fig. 7);



Fig. 7 - Tumba de *cappuccina* en el sector de *Is Pirixeddus* (foto de Unicity S.p.A.).

- 2) tumba de fosa simple excavada en el terreno;
- 3) Tumba de *enchytrismòs*, es decir, dentro de un ánfora;
- 4) tumbas de incineración, con la sepultura del difunto incinerado dentro de un contenedor (ánfora, jarra o urna) colocada en el terreno. A menudo incluían una *sema*, es decir, una marca, una piedra tumbal en el exterior para señalar la posición (fig. 8).

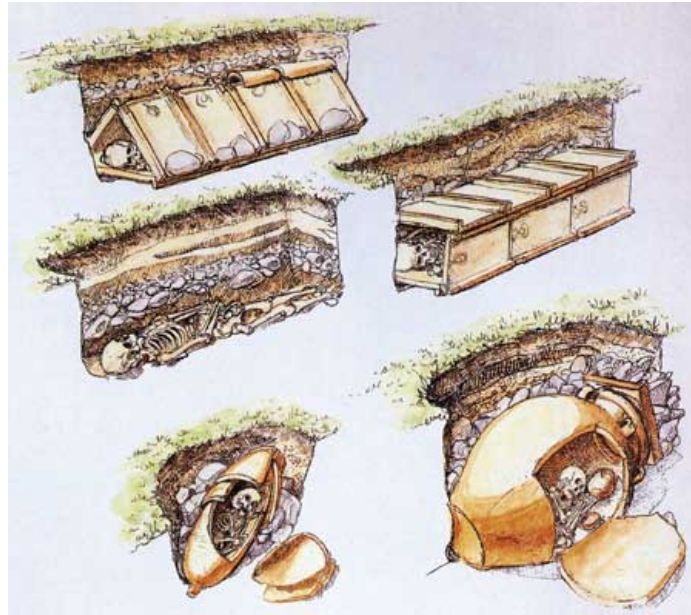


Fig. 8 - Clases de sepulturas de la era romana: desde lo alto, las tumbas de *cappuccina*, «de fosa», en una caja de ímbrices, en ánfora, en *dolium* y de *enchytrismos* (de http://www.arketipoweb.com/II_territorio_di_Tissi/immagini/08/tipologie-sepulture.jpg).

En la era paleocristiana, parte de la necrópolis la transformaron en una catacumba (sig. IV-V) cuando intervinieron para realizar aberturas en las paredes y comunicando los que, en un origen, eran hipogeos distinguidos ubicados en niveles diferentes.

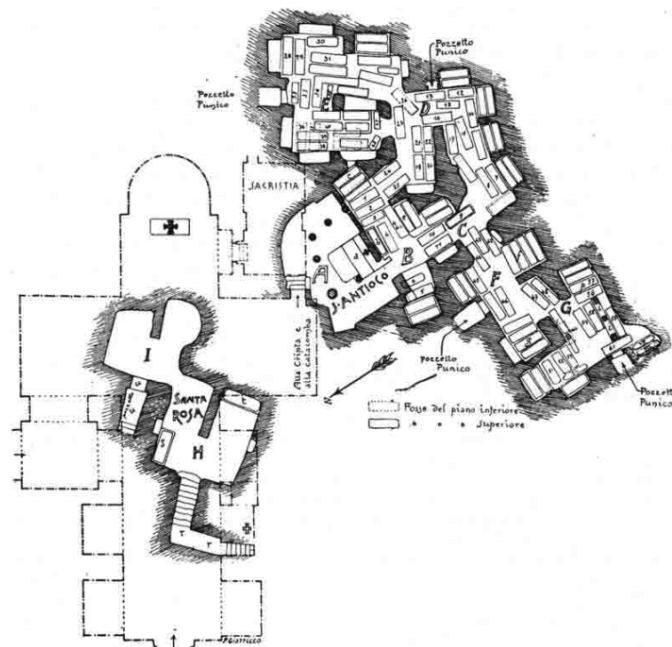


Fig. 9 - Planimetría de la catacumba de Sant'Antioco y de la de S. Rosa (de <http://basilicasantantiocomartire.blogspot.it/p/catacombe.html>)

Además de la catacumba más conocida, dedicada a Sant'Antioco, hay una segunda justo debajo del suelo de la iglesia, aislada respecto a la otra: la denominada catacumba de Santa Rosa, formada por solo dos ambientes (figs. 9-10).



Fig. 10 - Entrada de la catacumba (de <http://www.parcogeominerario.eu/images/Catacombe%2001.jpg>)

Otra fase de reutilización de la necrópolis de *Sulky* está representada por la denominada aldea hipogea, formada por un gran número de tumbas que reutilizaron como viviendas desde finales del siglo XVIII hasta la época llamada *Is Gruttas*. Ahí solía vivir la población más pobre de Sant'Antioco (fig. 11).



Fig. 11 - Entradas de las tumbas de *dròmos* convertidas en casas en la aldea hipogea (foto de Unicity).

Las tumbas, que fueron adaptadas y que, también en este caso, ampliadas mediante el derrumbe de las paredes de los ambientes adyacentes, tenían espacios adicionales, dentro de los cuales crearon hornos con su correspondiente conducto de salida de humos (fig. 12).



Fig. 12 - Detalle del interior de una cocina de una casa de la aldea hipogea (foto de Unicity S.p.A.)

Este tipo de vivienda también impresionó al canónigo G. Spano que indicó lo siguiente: *"(...) Ver a las personas a primera hora de la mañana salir de esos antros crea un terrible contraste con los hombres que estaban destinados a dormir ahí eternamente"*. El área permaneció en uso hasta finales de la década de 1970 (fig. 13).



Fig. 13 - Foto de época de la aldea hipogea que aún está habitada (de <http://www.parcogeominerario.eu/images/Grutti.jpg>).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Cinzia Olianas

■ Abreviaturas bibliográficas

- AMADASI GUZZO ET ALII 1992 M.G. AMADASI GUZZO, C. BONNET, S.M. CECCHINI, P. XELLA (a cura di), *Dizionario della civiltà fenicia*, Roma 1992
- BARRECA 1986 F. BARRECA, *L'attività della Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano (1970-1986)* = *QuadCa* 1986, pp. 3-18.
- BARTOLONI 1989 P. BARTOLONI, *Sulcis*, Roma 1989.
- BARTOLONI 2009 P. BARTOLONI, *Testimonianze dalla necropoli fenicia di Sulky* = *Sardinia Corsica et Baleares Antiquae* 7, 2009, pp.71-80.
- BARTOLONI 1987 P. BARTOLONI, 1987, *La tomba 2AR della necropoli di Sulcis* = *RSF* vol. XV, 1, Roma, pp. 57-73.
- BARTOLONI 1989 P. BARTOLONI, *Sulcis*, 1989 Roma.
- BARTOLONI 1993 P. BARTOLONI, *In margine a una tomba punica di Sulcis* = *QuadCa* 1993, Cagliari, pp. 93-96.

- BARTOLONI 2007 P. BARTOLONI, *Il museo archeologico comunale "F. Barreca" di Sant'Antioco*, Sassari 2007
- BARTOLONI 2009 P. BARTOLONI, *I Fenici e i Cartaginesi in Sardegna*, Sassari 2009
- BERNARDINI 1988 P. BERNARDINI, *I leoni di Sulci* in Sardò 4, Sassari 1988.
- BERNARDINI 1999 P. BERNARDINI, 1999, *Sistemazione dei feretri e dei corredi nelle tombe puniche: tre esempi da Sulcis*= *RSF* vol. XXVII, 2, Roma, pp. 133-146.
- BERNARDINI 2005 P. BERNARDINI, *Recenti scoperte nella necropoli punica di Sulcis*= *RSF*, vol. XXXIII, Roma 2005, pp. 63-80.
- BERNARDINI 2006 P. BERNARDINI, *Recenti ricerche nella necropoli punica di Sulky*, in S. ANGIOLILLO, M. GIUMAN, A. PASOLINI, *Ricerca e confronti 2006. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte*, Cagliari 2007
- BERNARDINI 2010 P. BERNARDINI. *Aspetti dell'artigianato funerario punico di Sulky. Nuove evidenze*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (a cura di), *Atti del XVIII Convegno Africa Romana (Olbia, 11-14 dicembre 2008)*, Roma 2010, pp. 1257-1270.
- GUIRGUIS 2005 M. GUIRGUIS, *Storia degli studi e degli scavi a Sulky e Monte Sirai*= *RSF XXXIII*, 1-2, Roma 2005.

- MUSCUSO 2012 S. MUSCUSO, *La necropoli punica di Sulky*, in M. GUIRGUIS, E. POMPIANU, A. UNALI (a cura di), *Quaderni di Archeologia Sulcitana 1. Summer School di Archeologia Fenicio Punica (Atti 2011)*, Sassari 2012.
- PUGLISI 1942 S. PUGLISI, *Scavo di tombe ipogeiche puniche (Sant'Antioco)* = NSc (1942), pp. 106-115.
- PESCE 1962 G. PESCE, *Un dipinto romano in una tomba dell'antica Sulcis* = BA, 2-3, 1962, pp. 264-268.
- SPANO 1857 G. SPANO, *Descrizione dell'antica città di Sulcis* =
- TARAMELLI 1908 A. TARAMELLI, *S. Antioco - Scavi e scoperte di antichità puniche e romane nell'area dell'antica Sulcis* = NBAS, 1908, pp. 145-162.
- TRONCHETTI 1985 C. TRONCHETTI, *Sant'Antioco (Cagliari) - Scavo nelle necropoli puniche* = NBAS 1985, pp. 285-286.
- TRONCHETTI 1989 C. TRONCHETTI, *S. Antioco*, 1989 Sassari.
- TRONCHETTI 1990 A C. TRONCHETTI, *Nuove acquisizioni su Sulci punica* : AA. VV., *Incontro « I Fenici »*, Cagliari 1990, pp. 63-68.
- TRONCHETTI 1995 C. TRONCHETTI, *Le problematiche del territorio del Sulcis in età romana* in V. SANTONI (a cura di), *Carbonia e il Sulcis. Archeologia e territorio*, Oristano 1995.

TRONCHETTI 1997 C. TRONCHETTI, 1997, *La tomba 12 (A.R.) della necropoli punica di Sant'Antioco*, in P. BERNARDINI, R. D'ORIANO, P.G. SPANU (a cura di), *Phoinikes B Shrdn. I Fenici in Sardegna-nuove acquisizioni* (a cura di), Cagliari 1997, pp. 115-116.

TRONCHETTI 2002 C. TRONCHETTI, *La tomba 12 AR della necropoli punica di Sant'Antioco* = *QuadCa* 2002, pp. 143-171.

■ Publicaciones periódicas y revistas

BA *Bollettino d'Arte*, Roma, 1907 e ss.

BAS *Bullettino Archeologico Sardo*, Cagliari, I, 1855 e ss.

NBAS *Nuovo bullettino archeologico sardo*, Sassari, I, 1984 e ss.

NSc *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità*, Roma 1944- Già: *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità*, Roma 1876-1920 (fa parte di *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di Scienza Morali, Storiche e Filologiche*, Roma 1876). Poi: *Atti della Reale Accademia Nazionale dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità*, Roma 1921-1939. Poi: *Atti della Reale Accademia d'Italia. Notizie degli scavi di antichità*, Roma 1940-1943.

QuadCa *Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano*, Cagliari, I, 1986 e ss.

RSF *Rivista di Studi Fenici*, Roma, 1973 ess.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a