

Termas romanas de Forum Traiani

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ La decoración pictórica romana

Los restos de la decoración pictórica romana en Cerdeña son bastante escasos. Se hallaron algunos enlucidos entre el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX aunque, lamentablemente, hoy en día ya no están. Según los hallazgos antiguos y nuevos, se puede determinar que muchas viviendas tenían las paredes pintadas de diferentes formas. Se pasa de grandes espacios de color junto con un borde de un color diferente (fig. 1), a adornos fitomorfos y/o geométricos, además de escenas representadas por figuras y restos de arquitecturas (figs. 2-3).

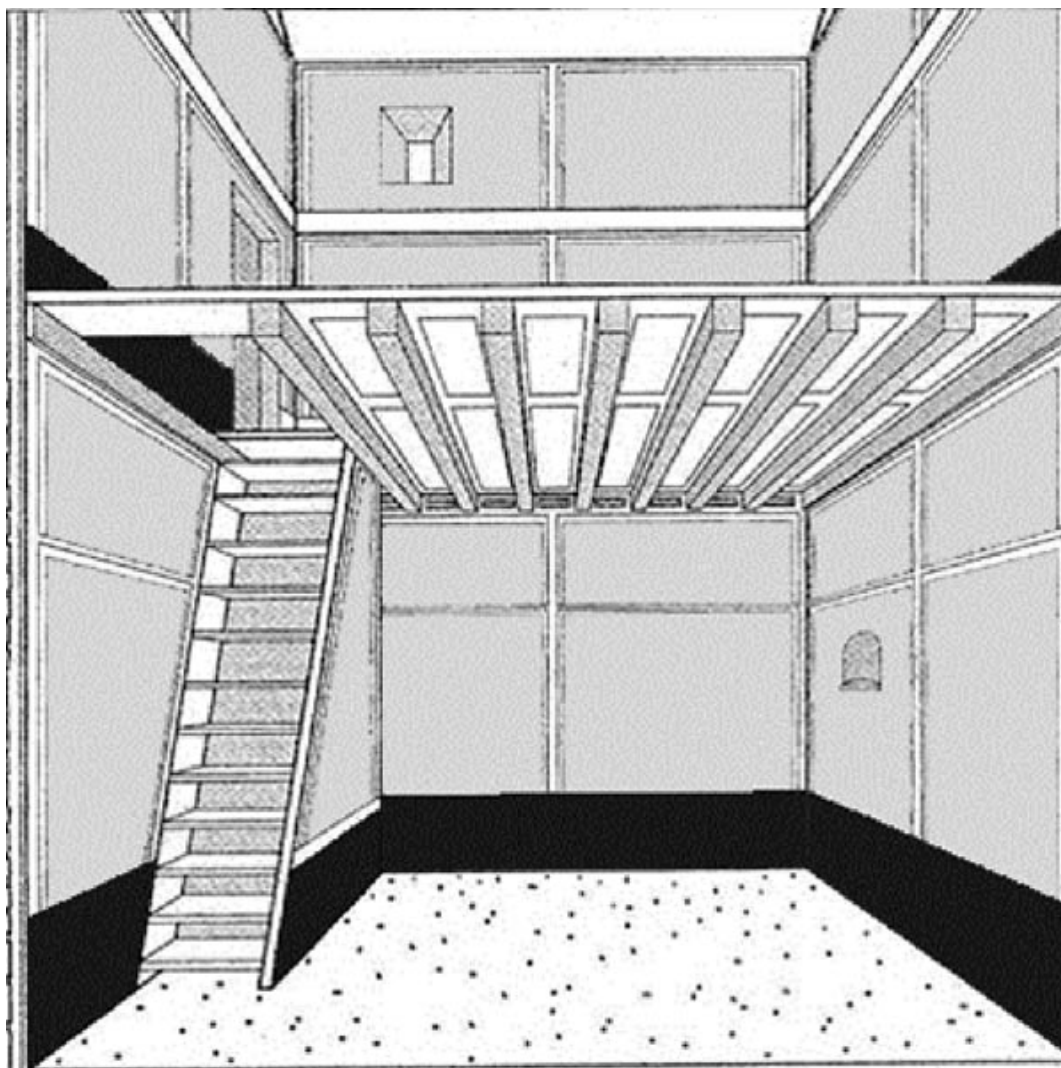


Fig. 1 - Nora. Reconstrucción de la planta decorativa de una casa-almacén del siglo III d.C. (cortesía de Fulvia Donati).



Fig. 2 - Nora. Restos de la decoración pictórica de una casa del siglo III d.C.
(de Ghedini, Salvadori 1996, lám. I)



Fig. 3 - Cagliari, Villa di Tigellio: rostro femenino (de Angiolillo 1987, fig. 120)

En el ámbito de culto se han hallado más muestras, con la representación de una serie de objetos sagrados en el hipogeo de San Salvatore di Cabras (fig. 4).



Fig. 4 - Hipogeo de San Salvatore di Cabras (OR). Rostro de Venus (de Donati-Zucca 1992, pág. 29).

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliografía

S. ANGIOLILLO, *L'arte della Sardegna romana*, Milano 1987, pp. 195-199.

A. DONATI, R. ZUCCA, *L'ipogeo di San Salvatore*, Sassari 1992

F. GHEDINI, M. SALVADORI, *Nora IV. I frammenti di intonaco dell'Area D. Relazione preliminare*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica di Cagliari e Oristano* 13, 1996, pp. 161-175.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a