



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Termas romanas de Forum Traiani

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Viviendas con frescos

En la parte sur del edificio con forma de L en el sureste de las Termas (fig. 1) hay tres ambientes que pudieron estar comunicados entre ellos, formando de esta forma un núcleo residencial. La excavación realizada en uno de los ambientes ha identificado la casa como perteneciente a una familia de clase media-alta. De hecho, las paredes están decoradas con buenas pinturas (figs. 2-6).



Fig. 1 - En color verde destacan los tres ambientes de la casa con frescos (de Bacco-Serra 1998; reelaborado por C. Tronchetti).



Fig. 2 - Edificio con forma de L. Pared con frescos en paneles: a la izquierda se observa un pequeño panel con adornos estilizados; a la derecha, un panel con el diseño de un animal marino fantástico, datado de los siglos II-III d.C. (foto de Unicity S.p.A.)

En otro de los ambientes de la parte superior, hay una franja blanca o decorada con rayas rojas, como si imitara al mármol. Además, también hay zonas enmarcadas en rojo, ocre y/o verde que incluyen candelabros estilizados (fig. 3) y animales fantásticos (fig. 4). Dichos motivos estuvieron muy difundidos en el ámbito de la pintura romana, que primero tenían formas más naturales (fig. 6) y posteriormente más estilizadas.



Fig. 3 - Edificio con forma de L. Detalles del panel de la esquina: franjas rojas y amarillas que enmarcan un candelabro estilizado (siglos II-III d.C.) (foto de Unicity S.p.A.)



Fig. 4 - Edificio con forma de L. Detalle de un panel con el diseño de una escena. Franjas rojas y amarillas enmarcan la figura de un animal marino fantástico, que puede ser un caballo con la parte inferior de una serpiente marina (foto de Unicity S.p.A.)



Fig. 5 - Edificio con forma de L. Pared con frescos. La parte inferior está decorada con franjas rojas oblicuas. En la parte superior, unas franjas rojas enmarcan un panel más pequeño cuyo diseño ya ha desaparecido. El resto de espacios se han adornado con motivos vegetales (foto de Unicity S.p.A.).



Fig. 6 - Candelabro. Pintura de la pared de una *villa rustica* en Santa Maria la Carità (NA), datada del siglo I d.C.. La mayor estilización del candelabro de Fordongianus indica que se realizó en la época sucesiva respecto a la del área rural (de Donati (ed.) 1998, pág. 140).

Otro de los ambientes luce un tejido decorativo diferente, con la parte inferior decorada por franjas rojas oblicuas, que pudo ser un intento de imitar el mármol, mientras que la parte alta está formada por recuadros en cuyo centro había una figura animal, que hoy en día ya no está (fig. 5).



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliografía

G. BACCO, P. B. SERRA, *Forum Traiani: il contesto termale e l'indagine di scavo*, in *L'Africa Romana XII*, Sassari 1998, pp. 1245-1247.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a