



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Tharros

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Pátera de fabricación campana

A principios del siglo III a.C., en el territorio de Nápoles surgió una gran cantidad de talleres de cerámica que creaban vajilla recubierta de pintura negra. Estos objetos eran por lo general vasos en Campania A. Inmediatamente después de la toma del área flégrea por parte de Roma a principios del siglo II a.C., estos talleres tuvieron un desarrollo extraordinario, usando el trabajo de los esclavos con procedimientos estandarizados para producir literalmente decenas de miles de vasos que cargaban en las embarcaciones entre la carga de ánforas con vino de la Campania y que comercializaban en todo el Mediterráneo (fig. 1).



Fig. 1 - Ánfora vinatera del siglo II a.C. (Oristano, Antiquarium Arborensis) (foto de Unicity S.p.A.)

Generalmente, las formas vasculares que transportaban a través del mar eran abiertas para poder apilarlas con más facilidad.

Esta pátera tiene un fondo con un perfil rígido y oblicuo, que termina con un pequeño borde vertical (figs. 2 y 3).



Fig. 2 - Pátera pintada de negro de tipo Campania A del siglo II a.C. (Oristano, Antiquarium Arboreense)
(foto de Unicity S.p.A.)



Fig. 3 - Pátera pintada de negro de tipo Campania A del siglo II a.C. (Oristano, Antiquarium Arboreense)
(foto de Unicity S.p.A.)



El interior está decorado mediante un molde con cuatro hojas de hiedra colocadas de forma radial, enmarcadas por un círculo impreso con rodillo (fig. 4).



Fig. 4 - Pátera pintada de negro de tipo Campania A del siglo II a.C. (Oristano, Antiquarium Arboreense) (foto de Unicity S.p.A.).

El vaso se ha atribuido a la Campania A por el tipo de pintura negra semibrillante y con reflejos metalizadas. Se puede adjudicar a la serie Morel F 2252, que data de mediados del siglo II a.C., por la presencia de la decoración que, tras dicha fecha, comenzó a desaparecer.



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliografía

J. P. MOREL, *Céramique campanienne: les formes*, Paris-Rome 1981, p. 153.

C. TRONCHETTI, *La ceramica della Sardegna romana*, Milano 1996, pp. 27-29.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a