



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Tharros

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Plato de *sigillata* gálica meridional

Durante el siglo I d.C., en el sur de Francia hubo un florecimiento de talleres de cerámica que imitaban vajilla en *sigillata* itálica, producida en un principio en el territorio de Arezzo y posteriormente en Pisa.

Estos objetos estaban destinados en particular para el mercado del continente europeo, y solo los del grupo de La Graufesenque, en las inmediaciones de la actual localidad de Milau, tuvieron una significativa difusión incluso a nivel Mediterráneo (fig. 1).



Fig. 1 – La difusión de los productos de los talleres de La Graufesenque (indicado en rojo)
(de BEMONT, JACOB 1986, pág. 102)

Entre los años 1940 y 1970/80 de la Era común, adoptaron un sistema inusual de decoración de vasos, que ya no recubrían con pintura roja brillante, sino que le daban un aspecto tipo mármol, en el que el rojo y el amarillo se fundían en uno.

Todavía no se ha esclarecido el fin de este nuevo producto, que fabricaron durante alrededor de una generación y que después abandonaron. Se supone que el efecto derivó de forma involuntaria de un problema que surgió durante la cocción del objeto y que después lo reprodujeron de forma voluntaria.

El plato, que probablemente proviene de una tumba y que se encuentra en un excelente estado de conservación (figs. 2-4), es un óptimo ejemplo de vaso con efecto de mármol. La forma es sencilla y práctica, con un pie bajo, una pequeña pared oblicua y la parte inferior plana que se alza en el centro del interior, donde se encuentra el sello del fabricante, ilegible.



Fig. 2 - Plato en *sigillata* gálica marmoleada (Oristán, *Antiquarium Arboreense*)
(foto de Unicity S.p.A.)



Fig. 3 - Plato en *sigillata* gálica marmoleada (Oristán, *Antiquarium Arboreense*)
(foto de Unicity S.p.A.)



Fig. 4 - Plato en *sigillata* gálica marmoleada (Oristán, *Antiquarium Arboreense*)
(foto de Unicity S.p.A.)



La forma del vaso es canónica, tanto de la *sigillata* itálica que la gálica, y se ha atribuido al tipo Dragendorff 18 (fig. 5).

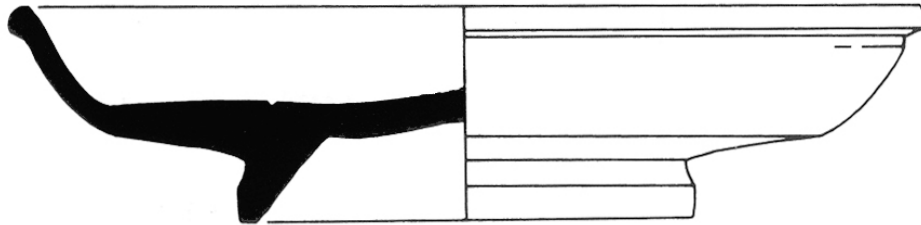


Fig. 5 - Plato en sigillata gálica marmoleada, de forma Dragendorff 18, procedente del ágora de Atenas (de Hayes 2008, fig. 23, 743)

En Cerdeña, la gálica y la marmoleada en general, tuvieron una difusión bastante amplia (aunque no se haya añadido a la ficha de la fig. 1, no actualizada con los datos más recientes) y distinguen en particular los niveles de vida de la segunda mitad del siglo I y las décadas iniciales del siglo II d.C.



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliografía

C. BEMONT, J.-P. JACOB (edd.), *La terre sigillée gallo-romaine*, Paris 1986, pp. 96-103.

J. W. HAYES, *Roman Pottery. Fine-ware Imports, (= Athenian Agora XXXII)*, Princeton 2008, p. 47.

C. TRONCHETTI, *La ceramica della Sardegna romana*, Milano 1996, pp. 65-69.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a