



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Área arqueológica de Tharros

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Máscara femenina

Las máscaras figulinas son uno de los objetos más conocidos de la artesanía fenicia en un primer lugar y en la púnica después. En la era púnica, en la parte occidental del Mediterráneo, hubo una cierta uniformidad en las representaciones y Cartago parece que fue el centro principal de difusión.

Las máscaras femeninas de tipo «egiptizantes» son el grupo más numeroso, que data desde del siglo VI a.C. y duró todo el siglo V. Generalmente se han hallado en las necrópolis.

La denominada Tanit Gouin, del nombre del coleccionista que la poseyó, probablemente proviene de la necrópolis sur de Tharros, y es uno de los ejemplares que mejor se han conservado (fig. 1).



**Fig. 1** - Máscara femenina de terracota denominada «Tanit Gouin» (Archivo de la Dirección Arqueológica)

La mujer tiene el rostro oculto con un pañuelo denominado *klaft*, decorado con conchas realizadas mediante círculos concéntricos. Las orejas planas destacan a los lados de la cara, en el cual también resaltan grandes ojos de almendra y la boca con una sonrisa tipo arcaica.

La máscara es hueca en la parte posterior y cuenta con un orificio en la parte superior de la cabeza para colgarla.

En Tharros se ha hallado un gran número de máscaras femeninas, con detalles variados (fig. 2) y que se han ido esquematizando a lo largo del tiempo (fig. 3).



**Fig. 2** - Máscara femenina de Tharros, con un pañuelo que baja sobre el cuello con pliegues gruesos (de Ciasca 1988, pág. 363)



**Fig. 3** - Máscara femenina de Tharros, con rasgos y detalles esquematizantes (Oristano, Antiquarium Arborense) (foto de Unicity S.p.A.)

Durante la excavación de una tumba de cámara de Sulci (Sant'Antioco), que data de entre finales del siglo VI e inicios del siglo V a.C., se halló la posición de estas máscaras en las sepulturas, colocadas sobre el ataúd de madera donde estaba el difunto (fig. 4).



**Fig. 4** - Máscara femenina procedente de la tumba 12 AR de Sulci, de finales del siglo VI-inicios V a.C. (de Tronchetti 1997a, pág. 114)

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Carlo Tronchetti

## ■ Bibliografía

A. CIASCA, *Le protomi e le maschere*, in S. Moscati (ed.), *I Fenici*, Milano 1988, pp. 354-369

A. CIASCA, *Protomi e maschere puniche*, Roma 1991.

C. DEL VAIS, A.C. FARISELLI, *Le maschere nella Sardegna punica: contesti, modelli e valore iconologico*, in H. MELLER, R. MARASZEK (edd.), *Masken der Vorzeit in Europa (II)*, Halle 2012, pp. 71-79.

G. PESCE, *Sardegna punica*, Nuoro 2000 (ed. originale Cagliari 1961)

C. TRONCHETTI, *La tomba 12 (A.R.) della necropoli punica di Sant'Antioco*, in P. BERNARDINI ET ALII (edd.), *Phoinikes B'Shrdn. I Fenici in Sardegna*, Oristano 1997, pp.115-117.

C. TRONCHETTI, *La tomba 12 AR della necropoli punica di Sant'Antioco*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica di Cagliari Oristano*, 19, 2002, pp. 143-173.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a