



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Tharros

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Las joyas de Tharros

Tharros es la ciudad púnica de Cerdeña donde más joyas se han hallado, y no solo objetos de oro y plata, sino también numerosos escarabeos, que ahora ya no tienen la montadura en metal precioso.

Los exhaustivos estudios sobre la joyería púnica nos han permitido hipotetizar que la mayoría de estas joyas se fabricaron en Tharros debido a una cantidad menor de importaciones. El hecho de que el jade verde del que están hechos los escarabeos (fig. 1) sea de origen sardo refuerza aún más esta hipótesis, siendo más que probable que la montadura la fabricaran en el lugar a medida para el amuleto.



Fig. 1 - Escarabeo en jade verde con montura de oro que representa a Isis que amamanta a Horus (sig. IV a.C.) (de VV.AA. 2004, pág. 73)

Entre las joyas se han encontrado pulseras de oro (fig. 2), pendientes (de formas mas o menos complejas - figs. 3-5) e incluso colgantes (fig. 6) y anillos.



Fig. 2 - Pulsera de oro de Tharros (sig. VII-VI a.C.) (Archivo de la Superintendencia arqueológica)

Los ejemplares más antiguos, que datan del siglo VI a.C. en adelante, cuentan con formas bastante complejas: pendientes con varios colgantes, cuyos detalles destacan por haber sido realizados mediante la técnica de granulación.



Fig. 3 - Pendiente dorado compuesto, de arriba a abajo, de una asa elíptica, un cuerpo en forma de hoz con prótomos de pájaro, un colgante de halcón y un colgante con forma de bellota (s. v a. C.) (foto de AA.VV. 1990, fig. 1)



Fig. 4 - Pendiente de oro compuesto por un asa elíptica, un cuerpo con forma de hoz con prótomos de pájaros y un colgante redondo con un pedúnculo muy resaltado (sig. V a.C.). (de VV.AA. 1990, fig. 4)

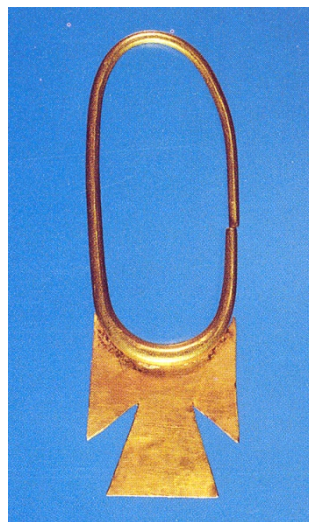


Fig. 5 - Pendiente de oro con forma de cruz ansada (sig. IV-III a.C. De VV.AA. 1990, fig. 13)



Fig. 6 - Colgante con una placa que representa a Isis que sostiene su pecho como si fuera a amamantar (sig. V a.C.) (de VV.AA. 1990, pág. 76)

Todo el mundo púnico también contó con joyas parecidas a las de Tharros, en particular en Cartago como, por ejemplo, el pendiente de cruz ansada (fig. 5) que fue ampliamente usado en los ajueres funerarios. Aunque, el hecho de que Tharros halla sido el único lugar donde se han encontrado ciertos elementos, refuerza la teoría de la producción local. Si tenemos en consideración que Cerdeña no tiene dicha materia prima, el oro, para producir la gran cantidad de joyas de Tharros, entonces estamos ante un claro indicio de la riqueza de la ciudad, que no se limita a la importación, sino que produce de forma autónoma sus propias joyas para después comercializarlas en el resto de la isla.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Carlo Tronchetti

■ Bibliografía

AA.VV., *I gioielli di Tharros*, Roma 1991

S. MOSCATI, *I gioielli di Tharros. Origini, caratteri, confronti*, Roma 1988

G. QUATTROCCHI PISANO, *I gioielli fenici di Tharros nel Museo Nazionale di Cagliari*, Roma 1974





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a