



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

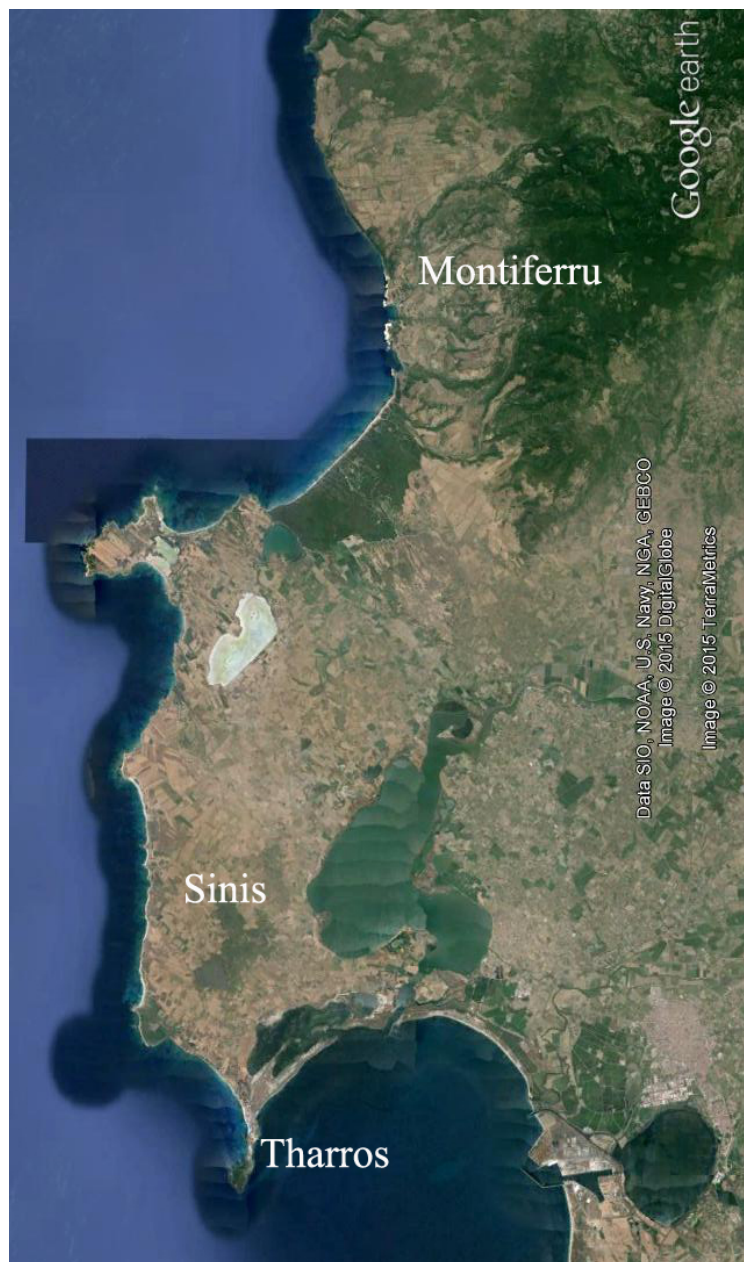
# Área arqueológica de Tharros

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



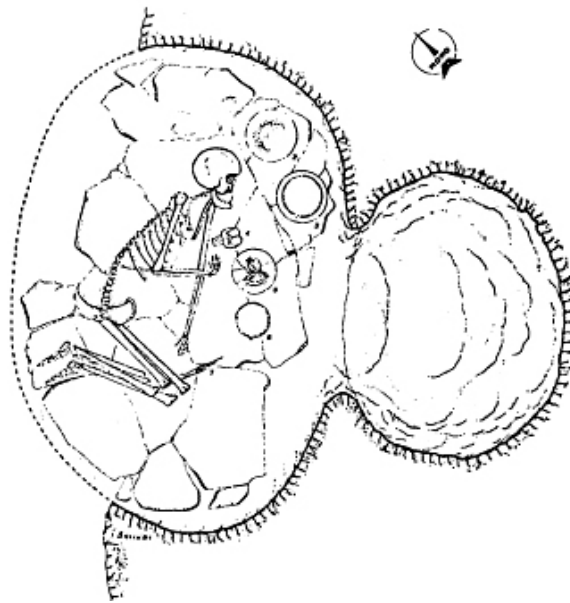
## ■ El territorio en la Época Prehistórica

La localidad de Tharros nace en el Sinis, un territorio propicio para el asentamiento humano, en el que concurren la fácil arribada del Golfo de Oristano, la abundancia de pesca de sus aguas, la caza, la fertilidad de la tierra y la riqueza del metal de Montiferru, a pocos km hacia el norte (fig. 1).

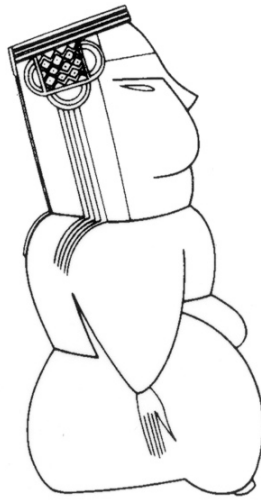


**Fig. 1** - El territorio del Sinis y del Montiferru en relación con Tharros (imagen de Google Earth; reelaboración de C. Tronchetti)

Las pruebas de la frecuentación humana datan del Neolítico superior (primera mitad del milenio IV A.c.). Destaca por la importancia del yacimiento de Cuccuru S'Arriu, ubicado cerca del estanque de Cabras, que demuestra una frecuentación que parte desde el Neolítico hasta la Era romana. La *facies* de la Cultura Bonu Ighinu es de particular importancia (Neolítico Medio: 3400-3200 c. a.C.), con cabañas y tumbas hipogéicas con un pozo ricas de ajuares, entre las que se ha hallado un gran número de estatuas de piedra de diosas madre de tipo esteatopigio. En una de las tumbas se ha hallado un cadáver intacto en posición fetal, en cuya mano sostiene una diosa dirigida hacia su rostro (figs. 2-3). Conchas con ocre rojo enmarcan la tumba en la amplia cultura contemporánea cultura mediterránea, en la que el ocre se encuentra en grandes cantidades en las tumbas, quizás como símbolo de renacimiento del difunto.



**Fig. 2** - Tumba neolítica de Cuccuru S'Arriu (segunda mitad del iv milenio a. C.)  
(Archivo de la Dirección Arqueológica)



**Fig. 3** - Diseño del perfil de la estatua de la diosa madre, donde resalta la rica prenda de abrigo (Archivo de la Superintendencia arqueológica)

En la era nurágica, el territorio estuvo repleto de nuragas y aldeas, que parten desde la punta extrema de Cabo San Marco y ocupan casi todas las cimas del interior (fig. 4 y 5).



**Fig. 4** - El nuraga de Funtana Meiga, al norte de Tharros (foto de Unicity)



**Fig. 5** - El nuraga de Funtana Meiga, al norte de Tharros, vista axial (foto de Unicity)

El área estuvo abierta a los contactos e intercambios con el exterior, y no es casualidad que, en el Sinis, en Monte Prama, naciera el fenómeno de la gran estatua de piedra, con iconografías locales realizadas con una tecnología procedente de Oriente Próximo y vinculadas con elementos orientales, que trajeron los fenicios que frecuentaron la zona antes de la fundación de Tharros.



## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Carlo Tronchetti

## ■ Bibliografía

M.MINOIA, A.USAI (EDD.), *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*, Roma 2015

V. SANTONI, *Il mondo del sacro in età neolitica*, in *Le Scienze*, 1982, pp. 70-80.

V. SANTONI, *Tharros XI – Il villaggio nuragico di Su Muru Mannu*, in *Rivista di Studi Fenici*, XIII, 1985, pp. 33-140

V. SANTONI, *Il Neolitico superiore di Cuccuru S'Arriu di Cabras*, in AA.VV., *La ceramica racconta la storia. II*, Oristano 1998, pp. 97-105

P.G. SPANU, R. ZUCCA, *Da Tarrai polis al portus santi Marci: storia e archeologia di una città portuale dall'antichità al Medioevo*, in A.MASTINO ET ALII (edd.), *Tharros Felix 4*, Roma 2011, pp. 15-103



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a