



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Área arqueológica de Monte Sirai

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Figuras de bronce fenicias

Todos los grupos de restos arqueológicos de Monte Sirai indican otras evidencias, de procesos históricos complejos y fundamentales para la historia de Cerdeña, además de para el territorio de Sirai y de Sulcis. Este es el caso de las figuras fenicias de bronce, grupo compuesto por los ejemplares hallados en el área del «templo de Astarté» y del preexistente nuraga y de un extraordinario objeto procedente de otras investigaciones que se han llevado a cabo en una fase posterior.



**Fig. 1** - El templo de Astarté (foto de Unicity S.p.A.)

Las figuras del personaje que se prepara para una libación y de la mujer que tocaba la lira podrían atribuirse a una producción local fenicia, de un ambiente artístico que destaca la existencia de relaciones con el mundo nurágico, como lo demuestra la jarra que usa uno de los personajes.



**Figs. 2, 3** - Figuras de bronce fenicias de Monte Sirai (MOSCATI 1988, pág. 427).

El objeto, bastante elemental (al igual que el resto de la producción fenicia de bronce), está realizado con detalles y es importante desde el punto de vista iconográfico. Los personajes de las figuras se han relacionado con una representación compleja de escenografías específicas, quizás relacionadas con la figura de bronce de cuatro patas (un perro) que también se ha hallado aquí, que, principalmente, indicaría una producción nurágica: también se ha hipotetizado que las figuras de bronce pudieron pertenecer a un contenedor único. En la iconografía de Oriente Próximo, es muy conocida la asociación de música y libación (con músicos de lira) en las ceremonias de los rituales sagrados. Estas podrían datar de la segunda mitad del siglo VIII a.C.

La tercera figura de bronce ha sido hallada «fuera de contexto», en las laderas de la meseta, probablemente debido a las descargas de las excavaciones. Este objeto hace referencia a ejemplares orientales y chipriotas relacionados con las fases más antiguas entre el mundo del lado oriental del Mediterráneo y el mundo nurágico. La figura está formada por acanaladuras (las de la parte inferior indican volantes), como en las de

«smiting god» (el dios que ataca con varios tipos de armas). Probablemente data, al menos, del siglo IX a.C.



**Fig. 4** - Figura de Monte Sirai de tipo '*smiting god*' (BERNARDINI, BOTTO 2011, fig. 8).

## ■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Giuseppina Manca di Mores y el Prof. Marcello Madau

## ■ Bibliografía

BERNARDINI, BOTTO 2011 = P. BERNARDINI, M. BOTTO, *I bronzi "fenici" della Penisola Italiana e della Sardegna*, in *RStudFen*, 38, pp. 17-117.

GUIRGUIS 2013 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 1963-2013 mezzo secolo di indagini archeologiche*, Sassari.

MOSCATI 1988b = S. MOSCATI (a cura di), *I Fenici* (Palazzo Grassi, Venezia. Catalogo della Mostra), Bompiani.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a