



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

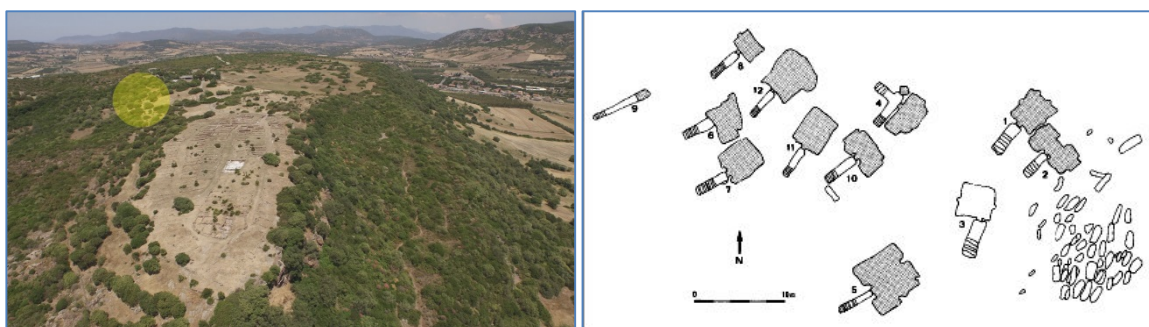
Área arqueológica de Monte Sirai

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



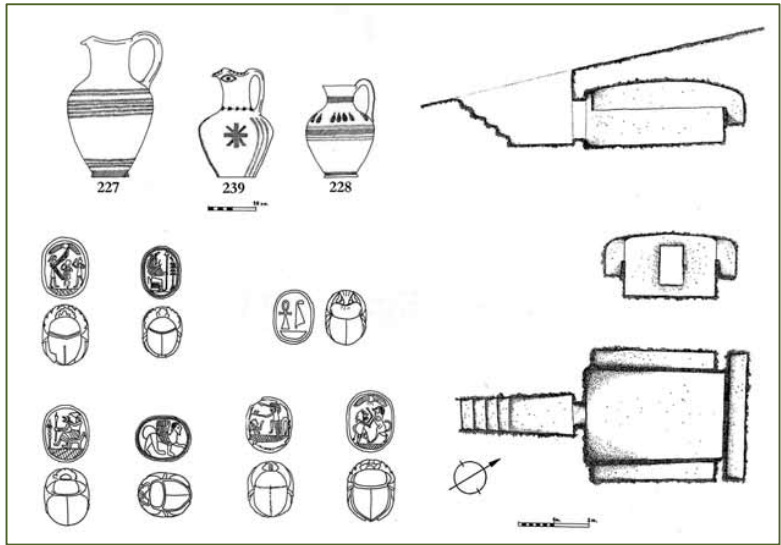
■ Ajuares de las tumbas de cámara

Los ajuares de las tumbas de cámara de Monte Sirai (figs. 1 y 2) reflejan, respecto a la nueva fase cartaginesa que sigue las presencias fenicias, tanto la persistencia de las clases de los materiales (cerámica, amuletos, objetos de decoración, etc.), como la presencia de nuevos horizontes griegos (en particular, el de Atenas) y las renovadas relaciones mediterráneas entre finales del siglo VI y el siglo III a.C.



Figs. 1, 2 - El área de la necrópolis hipogéica (resaltada): foto de Unicity S.p.A.; Planimetría (BARTOLONI 2004, fig. 24).

Por eso, en el siglo V a.C. Todavía había enócoes (jarras) con borde tipo seta y bilobulados. Progresivamente se fue perdiendo el uso de la pintura roja (*red slip*). Las jarras desarrollan una evolución formal con soluciones cromáticas renovadas. Además, también se añaden otras clases conocidas de cerámica, como ánforas, platos y copas. También fue muy amplia la cantidad de escarabeos hallados, como en la tumba II.



Figs. 3, 5 - Corredi dalla tomba 11 (BARTOLONI 2004, figg. 47-48) e dalla tomba II (GUIRGUIS 2013, fig. 42).



■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Giuseppina Manca di Mores y el Prof. Marcello Madau

■ Bibliografía

BARTOLONI 2004 = P. BARTOLONI, *Monte Sirai*, Sassari.

GUIRGUIS 2013 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 1963-2013 mezzo secolo di indagini archeologiche*, Sassari.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a