



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Monte Sirai

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Losa de hueso con Bes del sacelio del templo de Astarté

Se han hallado numerosos materiales de hueso, preciados y de gran importancia, durante las excavaciones del templo de Astarté: entre estos hay una imagen esquematizada del dios Bes y una palmeta. La técnica empleada es el grabado y probablemente proceden de Tharros, o quizás del mundo oriental.



Fig. 1 - El templo de Astarté (foto de Unicity S.p.A.)

El rostro de Bes, dios de origen egipcio, está formado por una máscara gorgónica, circular, con el clásico gesto donde saca la lengua. La máscara cuenta con dos líneas horizontales bajo los ojos que harían referencia a la máscara de tipo burlona.



Figs. 2, 3 - Bes y palmeta de hueso del templo de Astarté (BARTOLONI 2004, fig. 22).

Los brazos, plegados y con los antebrazos con los puños uno enfrente del otro, forman un triángulo. Las manos, según varias interpretaciones, sujetan los extremos de una prenda (supuestamente transparente) o incluso dos serpientes. Aunque en este caso, según la interpretación egipcizante, no cuenta con la célebre iconografía de Osiris con dos tronos.

El esquema de la palmeta, aquí con el pétalo central más largo y 14 pétalos (7 a la derecha y 7 a la izquierda), ligeramente decrecientes, que se apoyan sobre un pequeño capitel con forma de flor de loto, es típico del patrimonio decorativo del Oriente Próximo antiguo.



Fig. 4 - Esfinge de hueso (foto MVO).

Las losas de hueso, halladas junto con numerosos fragmentos también de hueso, decoraban las superficies de los objetos de culto y podrían datar de la era arcaica, alrededor del siglo VI a.C.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Giuseppina Manca di Mores y el Prof. Marcello Madau

■ Bibliografía

BARTOLONI 2004 = P. BARTOLONI, *Monte Sirai*, Sassari.

MOSCATI 1979 = S. MOSCATI, *Il Bes di Monte Sirai*, in *RANL* 34, 1979, pp. 233-39.

SPANÒ GIAMMELLARO 1995 = A. SPANÒ GIAMMELLARO, *Brevi notazioni su una scultura del Museo Punico di Sabratha*, in *Quaderni di Archeologia della Libia*, 17, pp. 41-51.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a