



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

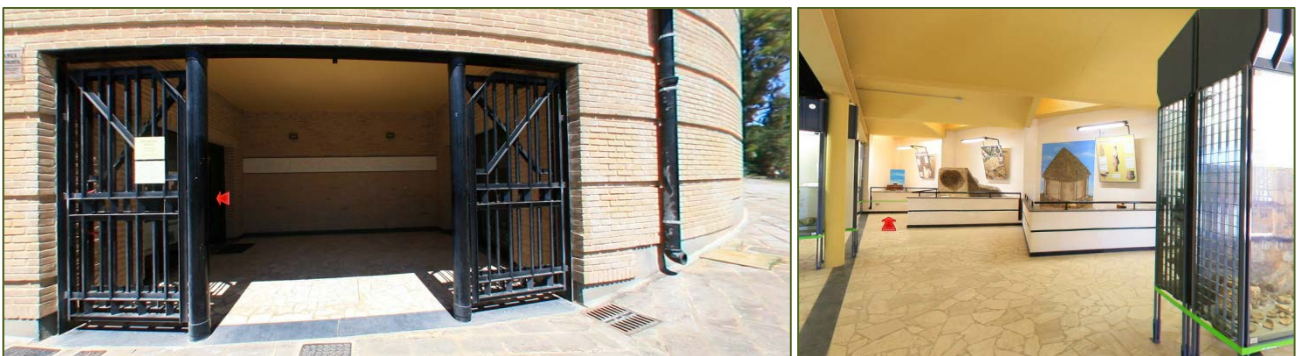
Área arqueológica de Monte Sirai

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ El nuevo Museo cívico arqueológico Villa Sulcis

El nuevo Museo Villa Sulcis, ubicado en via Campania de Carbonia, está activo desde el 2008. Al tratarse de un museo arqueológico del ayuntamiento, forma parte del circuito de museos de competencia de la Región autónoma de Cerdeña. Está dirigido por la arqueóloga Carla Perra y gestionado por la Società Cooperativa Mediterranea, que también se ocupa de la gestión de las áreas arqueológicas del territorio.



Figs. 1, 2 - El nuevo Museo cívico arqueológico de Carbonia: entrada y sala del territorio (foto de VILLASULCIS VIRTUAL TOUR 2015).

El anterior edificio del museo era la residencia de la dirección de la mina, construido a finales de 1930.

En la actualidad es la sede de la nueva concesión, que cuenta con tres salas y está dotada de aparatos didácticos, internos y externos, clásicos y multimediales, con el fin de darle más valor a los lugares y para que puedan leer el material a través de presentaciones de los contextos y reconstrucciones plásticas (fig. 3). Algunos de los núcleos importantes del museo son las colecciones históricas de Pispisa y Doneddu, junto con las adquisiciones procedentes de las excavaciones públicas realizadas en las últimas décadas.

Si, tradicionalmente, un museo cívico es el espejo y la interacción con el territorio al que pertenece, cabe indicar que las muestras expuestas, desde la prehistoria hasta la era nurágica, y desde la fenicia hasta la romana e incluso la Edad Media, va más allá del mismo territorio y muestra un valor para toda Cerdeña y para la cuenca del Mediterráneo.

Hay varios materiales hallados en cuevas y al reparo bajo rocas (en Su Carroppu-Sirri) que pertenecen a la prehistoria, además de las domus de janas, con una gran riqueza de materiales de casi todas las fases de la prehistoria, y también las evidencias de la cultura del vaso campaniforme, de gran relevancia.

Las muestras nurágicas y la de la era fenicio-púnica es ampliamente rica, con numerosos materiales como la estatua de Astarté de Monte Sirai (fig. 4). Este lugar, junto con otros conocidos contextos de la era fenicia, cuentan con varias evidencias de vida. Por lo tanto, existe una remisión natural de citar la exposición presente en el área arqueológica. Son numerosas las reconstrucciones en 3D, los paneles con fotografías y los relieves y escenografías con los que se presentan los contextos, como en el caso del tofet de Sirai (fig. 5).



Figs. 3, 4 - Reconstrucción del nuraga Sirai; vitrina con varios materiales fenicios y la estatua de Astarté (foto de VILLASULCIS VIRTUAL TOUR 2015).



Fig. 5 - Reconstrucción de parte del área del tofet de Monte Sirai (foto de VILLASULCIS VIRTUAL TOUR 2015).

El museo está relacionado con los monumentos del territorio: juntos merecen una gran admiración por el servicio propuesto y su gran esfuerzo, además de las iniciativas públicas que realizan para promocionar un desarrollo que se basa en la cultura y el paisaje que aporta conocimiento y nueva riqueza.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Giuseppina Manca di Mores y el Prof. Marcello Madau

■ Bibliografía

MARRAS 1998 = L. MARRAS, *Il Museo Archeologico di Carbonia*, Sassari

PERRA 2008 = C. PERRA, *Museo archeologico Villa Sulcis : guida alle esposizioni*, Carbonia.

VILLASULCIS VIRTUAL TOUR 2015 = <http://www.comune.carbonia.ci.it/virtualtour/villasulcis/index.htm>.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a