



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Área arqueológica de Monte Sirai

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Descripción del bien

Existen lugares que son puertas de acceso, paradigmas de un viaje a través de la historia de Cerdeña porque contienen muchos pasajes que dan la bienvenida a un territorio amplio más allá de sus límites.

Este es el caso de Monte Sirai, ejemplo distintivo de paisaje y de la memoria de los lugares en la región de Sulcis, con las islas de Sant'Antioco y San Pietro (fig. 1), las costas de arribada y mineras, las tierras que llevan hacia el interior, hacia el trigo y el metal. Su serie cronológica, ininterrumpida, cuenta de forma ejemplar un largo trazado de historia de Cerdeña, entre la Prehistoria y la Era romana.



Figs. 1, 2 - Las islas de S. Antioco y S. Pietro, y vista de Carbonia desde la acrópolis de Monte Sirai (foto de Unicity S.p.A.).

Monte Sirai, que lo citan en varios documentos medievales y en el siglo XIX como un lugar abandonado, se extiende con una densa construcción a lo largo de la ladera (fig. 2), mostrando una elección consciente del paisaje, del control estratégico y del uso intenso de la superficie residencial, precedido por numerosas muestras de la era neo-eneolítica y de la era nurágica. Las necrópolis y el área de sacrificios conocida como «tofet» son diferentes desde el punto de vista topográfico, pero se encuentran a poca distancia de la acrópolis.



Fig. 3 - Monte Sirai desde lo alto (foto reelaborada por Unicity S.p.A.).

Una entrada fortificada precede al área del asentamiento, la auténtica acrópolis. Está organizada en áreas denominadas *insulae*, con espacios dedicados a la espera pública y privada: la primera cuenta con ambientes residenciales, artesanales y productivos, lugares de vida cotidiana al lado de moletas y hornos de pan, y áreas de producción metalúrgica; la segunda dispone de pequeñas plazas y vías urbanas y comunicativas. El espacio religioso estuvo caracterizado por el templo de Astarté, que se desarrolló sobre los restos de un lugar nurágico con más fases históricas de uso de culto, desde la era fenicia hasta la romana.

Este monumento es una de las evidencias más importantes de la historia sarda desde el punto de vista simbólico. La nueva población fenicia, el encuentro con la nurágica, la relación, el enfrentamiento y después la integración con el mundo cartaginés. Lo

demuestran los restos de la torre nurágica, las figuras de bronce de su cultura, el perfil de una jarra askoide que usó un personaje en una figura de bronce de tipo fenicio (fig. 4), la pequeña estatua de piedra con iconos orientales (fig. 5) y el uso del mismo espacio sagrado hasta el siglo II a.C.



Figs. 4, 5 - Figura de bronce fenicia con jarra de tipo nurágico (MOSCATI 1988b, p. 427); estatua de Astarté (MOSCATI 1988b, pág. 286).

Hay varios edificios que se han estudiado exhaustivamente, como Casa Fantar (fig. 6), Casa Amadasi y Casa del lucernario di talco (fig. 7), y otras que se están descubriendo, como la Casa di tufo. Estaban caracterizadas por una construcción sólida, unos zócalos altos, paredes de piedra (en algunos casos en *opus africanum* y en otros con ladrillos crudos), en algunos casos con un patio interior, con niveles superiores y techos sin material figulino.



Figs. 6, 7 - La 'Casa Fantar' y la 'Casa del lucernario di talco' (reconstrucciones virtuales de Unicity S.p.A.).

Las fases más antiguas del asentamiento, en cuyo lugar se han hallado presencias neolíticas y nurágicas, además de elementos púnicos y romanos (que todavía deben definirse en su desarrollo en el área exterior del «burgo compacto»), datan del siglo VIII a.C. También hay otros materiales de la misma época, contemporáneos a las cercanas Sulky, S. Giorgio di Portoscuro y la Isla de S. Pietro, como las cerámicas *red slip* (pintura roja) típicamente fenicias, las cazuelas de tradición indígena, esculturas, amuletos y figuras de bronce. En los siglos sucesivos, VII-VI a.C., hubo una intensa fase de construcción en toda la meseta: a esta fase corresponde la necrópolis arcaica de incineración (con jarras clásicas con un borde trilobulado y de seta, objetos preciados de decoración y relacionados con la magia, además de objetos de cerámica griegos de Corinto).

La fase sucesiva, que comienza con la conquista de Cerdeña por parte de Cartago en las últimas décadas del siglo VI a.C. y continúa hasta la primera mitad del siglo IV a.C., no se puede detectar con facilidad en los edificios porque ha habido superposiciones, aunque se puede documentar por la cerámica púnica con franjas, los vasos de producción ática con figuras negras y rojas, las ánforas comerciales, las figuras de terracota y por la contemporánea necrópolis hipogeica.

El asentamiento de Sirai vivió su máxima expansión entre los siglos IV-II a.C., entre la era púnica tardía y la romano-republicana, cuando tomó forma de un modelo urbano el complejo que se ve hoy en día y se abrió el santuario *tofet*.

Las necrópolis se encuentran en tres áreas importantes en la zona norte de la acrópolis, con una extraordinaria secuencia cronológica, tipológica y espacial: desde los núcleos de las tumbas fenicias (principalmente de fosa con el ritual de incineración y también de

inhumación, aunque hay menos casos) y los de tumba de cámara de la era cartaginesa, con interesantes aspectos arquitectónicos y decorativos (desde las máscaras líticas, al símbolo de la divinidad *Tinnit* sobre uno de los pilares de la tumba nº 5; fig. 8), destinadas a grupos de familias de una clase alta, en incluso las deposiciones posteriores: hay evidencias de sepulturas en ánfora e incineraciones, tumbas de sepultura bisoma, un uso del área de incineración fenicia para sepulturas fenicias en la época posterior, o incluso de la cultura fenicia. Debido al aumento demográfico fueron ocupando un área progresivamente más amplia y también debido a la necesidad de espacios nuevos para las sepulturas, con la presencia y consistencia de tradiciones de culto diferentes.



Fig. 8 - Pilar decorado con la marca de Tanit del revés en la tumba de cámara nº 5 (foto de Unicity S.p.A.).

El tofet (fig. 9), el santuario fenicio de típica ubicación urbana reservado al fallecimiento de niños (según algunos expertos, se trataba de un ritual de sacrificio periódico y, según otros, el área albergaba los niños que habían muerto de forma prematura o incluso

abortos, cuya ceremonia preveía un sacrificio de purificación mediante el fuego), es la demostración de la cultura urbanística y de un aumento de la población en el lugar que, según la tradición, estaba ubicado en la periferia de la localidad. Las excavaciones han desvelado una predisposición y una frecuentación desde siglo IV hasta todo el siglo II a.C.



Fig. 9 - El santuario *tofet* (reconstrucción de Unicity S.p.A.).

El santuario está formado por un área de deposiciones muy compactas, en la que las urnas, en gran parte con la misma forma globular y que contenían las cenizas de los pequeños difuntos (se han hallado aproximadamente 400 ejemplares), las cubrían con platos pequeños y las enterraban. Algunas de ellas, aunque no todas, tenían una marca formada por una estela de piedra (de varios tipos y con diferentes figuras) en estilo egipcizante y griego, con motivos relativamente simples. En dicha área también había un pequeño templo con varios ambientes, a la que se accedía a través de unas escaleras y una rampa. Durante las primeras décadas del siglo I a.C., comenzaron a abandonar la localidad de Monte Sirai, aunque en la antigüedad tardía volvió a recibir gente, con un aumento en la construcción entre el siglo VI y el siglo VII d.C.

■ Créditos

Hojas informativas editado por el Dr. Giuseppina Manca di Mores y el Prof. Marcello Madau

■ Bibliografía

ASOLE 1995 = A. ASOLE, *Le vicende dell'insediamento umano nella Sardegna Sud-Occidentale (Sulcis) tra medioevo e età moderna*, in V. SANTONI (a cura di), *Carbonia e il Sulcis. Archeologia e territorio*, Oristano 1995, pp. 419-438.

ANGIUS 1833-1856 = V. ANGIUS, in G. Casalis, *Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di Sua Maestà il Re di Sardegna*, Torino 1833-1856.

BARTOLONI 2004 = P. BARTOLONI, *Monte Sirai*, Sassari.

BARTOLONI 2009 = P. BARTOLONI, *I fenici e i cartaginesi in Sardegna*, Sassari.

GUIRGUIS 2012 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 2005-2010. Bilanci e prospettive*, in *Vicino & Medio Oriente*, 16, pp. 51-82.

GUIRGUIS 2013 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 1963-2013, mezzo secolo di indagini archeologiche*, Sassari.

GUIRGUIS 2014 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 2014. Le nuove indagini nell'abitato e nella necropoli*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica di Cagliari e Oristano*, 25, 2014, p. 441.

GUIRGUIS, PLA ORQUIN 2011 = M. GUIRGUIS, R. PLA ORQUIN, *L'acropoli di Monte Sirai: notizie preliminari dallo scavo del 2010*, in M.B. COCCO, A. GAVINI, A. IBBA (a cura di), *L'Africa Romana - Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico*, Atti del XIX convegno di studio, Sassari, 16-19 dicembre 2010, pp. 2863-2867.

MOSCATI 1988b = S. MOSCATI (a cura di), *I Fenici* (Palazzo Grassi, Venezia. Catalogo della Mostra), Bompiani.

XELLA 2010 = P. XELLA, *Per un 'modello interpretativo' del tofet: il tofet come necropoli infantile?* in G. Bartoloni et alii, *Tiro, Cartagine, Lixus: nuove acquisizioni (Atti del Convegno Internazionale in onore di Maria Giulia Amadasi Guzzo, Roma, 24-25 novembre 2008)*, Roma, pp. 259-278.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a