

The area of the Cornus basilicas

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Residential- crafts complex (perhaps bishop's palace)

To the south of the Columbaris religious chambers there are a number of spaces arranged around a central one, interpreted as probably being the bishop's residence annexed to the crafts district (fig. 1).



Fig. 1 - Columbaris basilica area with indication of the residential-crafts complex (drawing F. Collu, from *Cornus* I, 1, p. 200, tab. II).

An open courtyard paved with phonolite slabs enabled the bishop to go directly to both churches: on the western side there were two accesses from the sacristies for the baptistery and the narthex for the cathedral (fig. 2).



Fig. 2 - Entrance threshold to the quadri-portico (photo by F. Collu).

The rooms identified have been investigated in part: the data that emerged and the impossibility of a different location around the complex have brought about the hypothesis that they were part of the bishop's palace. This would have been the permanent or temporary residence of the bishop of the diocese: permanent if the cathedral of Columbaris was the main diocese seat of *Senafel/Cornus* that the fonts speak of; temporary if the complex is to be interpreted as the rural bishop's seat, used occasionally by the bishop who would have stayed here for a few days, before continuing on his return journey. Some rooms, however, may have been used for crafts, a theory supported by the items found: one room, likely the stonemason's workshop (fig. 3), returned a number of stone fragments. It was located on the south side of the courtyard and was characterised by the presence of a bench on three sides, while the last was occupied by a staircase. The stone material is divided into unworked pieces, elements mostly architectural in nature (figs. 4-5), lightly worked and other that have been re-used, and others again that are ready to be used.

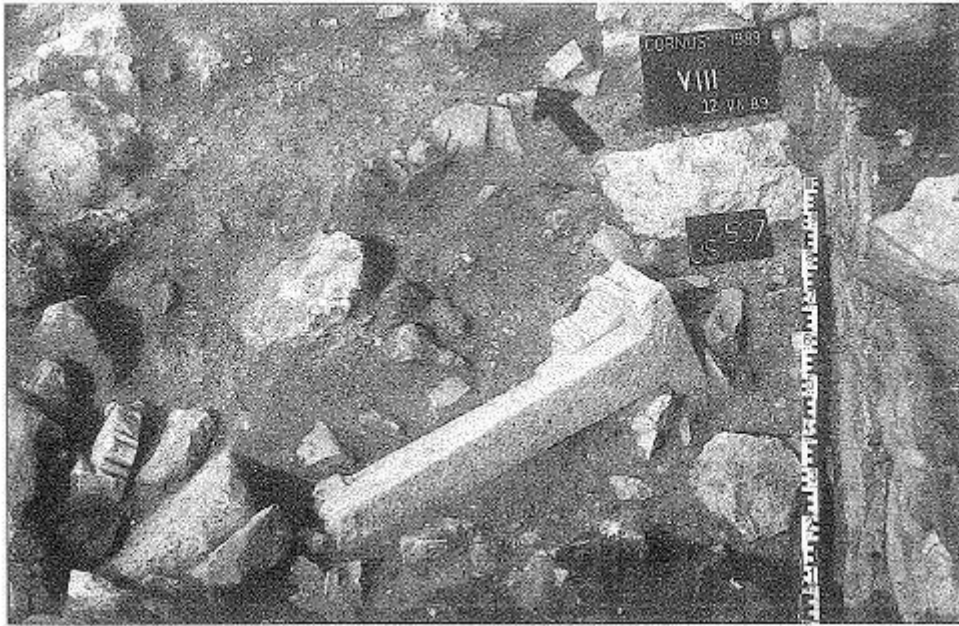


Fig. 3 - Stonemason's shop (from *Cornus* I.1, p. 44, fig. 27).



Fig. 4 - Architectural limestone elements with geometrical engravings in red trachyte (from SPANU 1998, p. 103).



Fig. 5 - Fragments of architectural decoration (from *Cornus* 1.1, p. 45, fig. 28).

The non-conclusion of the items seems to indicate a sudden stoppage in the workshop activity - around the 7th century, based on the style comparisons - perhaps due to a traumatic event that involved the site causing it to be abandoned. This workshop was not the only business in the area: Finding waste metal and glass led to the assumption of a real crafts district, linked to the episcopal complex being rebuilt in the VI century. In those workshops, they probably produced liturgical items to be used in the churches; and everyday ones for the bishop and clergy who lived in the residential area.

The association of a bishop's residence with an *insula episcopalis* and the rooms destined for production is found frequently, for example in San Pietro in Canosa di Puglia (fig. 6) and San Giusto in the Celone valley.



Fig. 6 - View from above the paleo-Christian complex of S. Pietro a Canosa
(From VOLPE 2007, p. 135, fig. 135 - drawing F. Collu).

■ Credits

Deepening card edited by Dr. Claudia Cocco and Dr. Francesca Collu

■ Bibliographic abbreviations

- Ai confini dell'impero* P. CORRIAS, S. COSENTINO, *Ai confini dell'impero: storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.
- CANTINO WATAGHIN G. CANTINO WATAGHIN, *La cattedrale*, in CANTINO WATAGHIN, LAMBERT 2004.
- CANTINO WATAGHIN, LAMBERT 2004 G. CANTINO WATAGHIN, C. LAMBERT, *L'Europa Tardoantica E Medievale. Il Cristianesimo Nelle Regioni Occidentali. Il Gruppo Episcopale*, in MdA on line, 2004.
- CIAC XI N. DUVAL (a cura di), *Actes du XI Congrès International d'archéologie chrétienne* (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève et Aoste, 21-28 septembre 1986), Rome 1989.
- CNAC VII E. Russo (a cura di), *1983-1993: dieci anni di archeologia cristiana in Italia. Atti del VII Congresso Nazionale di Archeologia cristiana* (Cassino, 20-24 settembre 1993), I-III, Cassino 2003.
- CNAC IX R. M. BONACASA CARRA, E. VITALE (a cura di), *La cristianizzazione in Italia fra Tardoantico e Altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Agrigento, 20-25 novembre 2004), II, Palermo 2007.
- Cornus I.1* A. M. GIUNTELLA, *Cornus I.1. L'area cimiteriale orientale = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 13. 1, Oristano 1999.

- CORONEO 2002 R. CORONEO, *La cultura artistica, in Ai confini dell'impero*, Cagliari 2002, pp. 99-107.
- CUGLIERI III AA. VV., *Il suburbio delle città in Sardegna: persistenze e trasformazioni. Atti del III Convegno di studio sull'archeologia tardoromana e altomedievale in Sardegna* (Cagliari, 28-29 giugno 1986) = *Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 7, Taranto 1989.
- MARTORELLI 1999 R. MARTORELLI, *Riflessioni sulle attività produttive nell'età tardoantica e altomedievale: esiste un artigianato "ecclesiastico"?*, in RAC, LXXV, pp. 571-596.
- MARTORELLI 2012b R. MARTORELLI, *I nuovi orientamenti dell'Archeologia Cristiana in Sardegna*, in *Atti delle giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Cagliari* (Cagliari, 1-5 marzo 2010), *ArcheoArte*, Supplemento, I, 2012, pp. 415-434.
- MdA on line *Il Mondo dell'Archeologia.*
[http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%20dell'archeologia/http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il mondo dell%27archeologia/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%20dell'archeologia/http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il%20mondo%27archeologia/)
<http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/il mondo dell%27archeologia/>
- PANI ERMINI 1984c L. PANI ERMINI, *Recenti contributi dell'archeologia per la Sardegna paleocristiana e alto medievale*, in *RenPontAcc*, LIII, LIV, 1980-1981, 1981-1982 (1984), pp. 221-245.
- PANI ERMINI 1989c L. PANI ERMINI, *L'Italia centro-meridionale e insulare*, in TESTINI *et al.* 1989, pp. 58-87.

- PANI ERMINI 2003 L. PANI ERMINI, *Scavi e scoperte di archeologia cristiana in Sardegna dal 1983 al 1993*, in CNAC VII, II, pp. 891-920.
- PANI ERMINI, GIUNTELLA 1989 L. PANI ERMINI, GIUNTELLA, *Complesso episcopale e città nella Sardegna tardo romana e altomedievale*, in CUGLIERI III, pp. 63-83.
- SPANU 1998 P. G. SPANU, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*, Oristano 1998.
- SPANU 2007 P. G. SPANU, *Le sedi diocesane della Sardinia in età bizantina: alcune note d'aggiornamento*, in CNAC IX, 2, pp. 1449-1468.
- TESTINI *et al.* 1989 P. TESTINI, G. CANTINO WATAGHIN, L. PANI ERMINI, *La cattedrale in Italia*, in CIAC XI, pp. 5-87.
- VOLPE 2003 G. VOLPE, *Considerazioni generali*, in VOLPE *et al.* 2003, pp. 150-161.
- VOLPE 2007 G. VOLPE, *Architecture and Church power in late Antiquity: Canosa and San Giusto (Apulia)*, in L. LAVAN, L. ÖZGENEL, A. SARANTIS (a cura di), *Housing in Antiquity. From Palaces to Shops*, Leiden - Boston 2007, pp. 131-168.
- VOLPE *et al.* 2003 G. VOLPE, C. ANNESE, M. CORRENTE, G. DE FELICE, P. DE SANTIS, P. DE SANTIS, P. FAVIA, R. GIULIANI, D. LEONE, D. NUZZO, A. ROCCO, M. TURCHIANO, *Il complesso paleocristiano episcopale di San Pietro a Canosa. Seconda relazione preliminare (campagna di scavi 2002)*, in AM, XXX, 2003, pp. 107-164.
- VOLPE *et al.* 2007 G. VOLPE, P. FLAVIA, R. GIULIANI, D. NUZZO, *Il complesso sabiniano di San Pietro a Canosa*, in CNAC IX, pp. 1113-1165.

■ Periodicals and magazines

AM *Archeologia Medievale, cultura materiale, insediamenti, territorio*, Firenze, I, 1973 e ss.

RAC *Rivista di Archeologia Cristiana*, Città del Vaticano, I, 1924 e ss.

RenPontAcc *Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia. Rendiconti*, Città del Vaticano, I, 1923 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a