



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

# Archeological area of Sant'Eulalia

Patrimonio culturale  
**SARDEGNA** Virtual Archaeology



## ■ Game piece or element

An item identified as a game piece was found in the earth accumulated on the wide colonnade of Sant'Eulalia<sup>1</sup> (fig. 1).



**Fig. 1** - Game element (photo by AFS).

The ivory piece shows fine decorations with punched circles, known as “die eyes” repeated seven times to cover most of the object and to circle a larger central circle. Another groove runs along the edge. These marks were probably enriched by colour<sup>2</sup>. One example, dated V century and found in the residential district of the town of Baia di Scauri, on Pantelleria, is a close comparison<sup>3</sup> (fig. 2).

---

<sup>1</sup> Pisano 2002b, fig. 71, n. 92, p. 147.

<sup>2</sup> Pisano 2002b, fig. 71, n. 92, p. 147.

<sup>3</sup> Baldassarri 2010, p. 29. fig. 33, p. 33.



**Fig. 2** - Ivory game piece from Baia di Scauri, Pantelleria (from Baldassarri 2010, p. 33, fig. 33).

The “piece” is linked to the ancient practice of the *ludus* of checkers, included in gambling, always very popular but sometimes strongly contested. In Roman times, people gambled in specific places or in public places and it was usually forbidden: it was only legal during the *Saturnalia* period, that is during festivities in honour of the god Saturn, and most games of chance were only “legalised” during the Antonine dynasty. In the Middle Ages, gambling was only permitted in public areas, usually under porticoes and in squares<sup>4</sup>. The art of making pawns and *tabulae lusoriae* (fig. 3) is well known and simple items made from poor materials and true luxury items using ivory as a primary or secondary material were placed on the market by the specialised workshops. Ivory was also used to mark the border lines on the *tabulae*.

---

<sup>4</sup> Lepore 2009, pages 1-2.



**Fig. 3 - Tabula lusoria**

(From [http://www.ilpatrimonioartistico.it/il-gioco-dazzardo-nellantichita-pt-2/gioco-dazzardo\\_09-4/](http://www.ilpatrimonioartistico.it/il-gioco-dazzardo-nellantichita-pt-2/gioco-dazzardo_09-4/))

The Cagliari item was found in a layer of materials dated back to the High Medieval age; also, based on comparisons with the Scauri pawn and its association with chalices, a situation and context similar to Sant'Eulalia, they may have dated from the end of the 4th and 5th centuries<sup>5</sup>. The "dice eye" decoration is well known in Longobard and Merovingian contexts, often on bone and bronze items, and in holy items such as reliquaries<sup>6</sup>, and in *toilette* items such as spoons and combs<sup>7</sup>. In the Canne site, the date is the 19th century on ivory buttons decorated with the same pattern<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> Baldassarri 2010, pages 29-31.

<sup>6</sup> Uggè 2003, p. 158 and note n. 48.

<sup>7</sup> Bianchi 2013, p. 105.

<sup>8</sup> Corrado 2012, p. 7, fig. 17.

## ■ Credits

Coordination Prof. Rossana Martorelli

Deepening card edited by Dr. Claudia Cocco and Dr. Francesca Collu

## ■ Bibliographic abbreviations

- BALDASSARRI 2010-2011 R. BALDASSARRI, *La produzione della ceramica a Pantelleria e la sua circolazione in età tardoantica*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Sassari, a.a. 2010-2011.
- BALDINO 2012 B. BALDINO, *I resti faunistici dell'insediamento di Santa Filittica (Sorso – SS): analisi dei contesti tra periodo vandalico e bizantino*, in J. DE GROSSI MAZZORIN, D. SACCÀ, C. TOZZI (a cura di), *Atti del VI Convegno Nazionale di Archeozoologia* (Centro visitatori del parco dell'Orecchiella, 21-24 maggio 2009), Lecce 2012, pp. 253-260.
- CORRADO 2012 M. CORRADO, *Ossi lavorati di età bizantina e normanno-sveva nella Puglia settentrionale: il caso di Canne (BA)*, Saggio. Disponibile su:  
<http://rauzino.files.wordpress.com/2012/01/ossi-lavorati-a-canne-saggio-di-margherita-corrado2.pdf> [26/10/2013].
- Fonti archeologiche* 2003 S. LUSUARDI SIENA, *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo. Atti delle giornate di studio* (Milano-Vercelli, 21-22 marzo 2002) = *Contributi di Archeologia*, 3, Milano 2003.
- LEPORE 2009 F. LEPORE, *Il gioco nel medioevo*, pp. 1-43. Disponibile su:  
[http://www.stratosbari.it/wp-content/uploads/2009/02/2009\\_Il\\_Gioco\\_nel\\_Medioevo\\_Lepore.pdf](http://www.stratosbari.it/wp-content/uploads/2009/02/2009_Il_Gioco_nel_Medioevo_Lepore.pdf) [26/10/2013].

- MARTORELLI,  
MUREDDU 2002a D. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- PISANO 2002b G. PISANO, *Elementi da gioco, n. 92*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, p. 147.
- RIZZI 1995 A. RIZZI, *Ludus/Ludere: giocare in Italia alla fine del Medioevo*, Treviso-Roma 1995.
- UGGÈ 2003 S. UGGÈ, *Culti santorali in ambito piemontese: il ruolo delle fondazioni monastiche altomedievali*, in *Fonti archeologiche* 2003, pp. 153-171.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

## La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a