



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Archeological area of Sant'Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Hairpins

The filling above the floor in the portico area produced a small group of hairpins made of bone (figs. 1-2).



Fig. 1 - Bone hairpins (photo by AFS).



Fig. 2 - Hairpin with zig-zag engraved decorations (photo by AFS).

The most characteristic example shows a smooth bust and an anthropomorphic head, like a «female bust»¹ (fig. 1a) and can be referred to the Flavian age (end of 1st - beginning of 2nd century A.D.) thanks to the comparisons with the type of hairstyles of the era².

¹ Pisano 2002a, fig. 70a, p. 144.

² MARTORELLI 1995, pages 79-80.

The pins with a head of a female bust can be classified as type "A XXI, 8" in the classification of types created by Beal, often used in the Claudius-Nero ages and up to the 3rd-4th centuries A.D.³. A close comparison can be seen with a Lombardy example found in the Roman villa at Biassono, located in the territory of the town of the same name, in Lombardia⁴ (fig. 3).



Fig. 3 - Head pin to female torso from Biassono (from WHITE 1996, p. 1, Fig. 1).

The other items show: smooth trunk with elongated olive-shaped neck and head, popular starting from the Late Imperial Age⁵ (fig. 1c); smooth trunk and oval-shaped head, from 1st-4th century A.D.⁶ (fig. 1b); thin trunk with oval/spheroid head, produced from the 2nd to 4th centuries A.D.⁷ (fig. 1e); thick trunk with spheroid head attached with three collars in succession⁸ (fig. 1f).

³ Beal 1983, pages 228-229; Bianchi 1995, pages 79-80; Bianchi 1996, p. 1.

⁴ Bianchi 1996, figs. 1-3, pages 1-2.

⁵ Pisano 2002a, fig. 70c, p. 144, n. 88, p. 145.

⁶ Pisano 2002a, fig. 70b, p. 144, n. 87, p. 145; see Frontori 2012, p. 121, fig. 2, p. 122.

⁷ Pisano 2002a, fig. 70e, p. 144, n. 90, p. 146; see Campanella 2009, fig. 2, p. 889.

⁸ Pisano 2002a, fig. 70f, p. 144, n. 91, p. 146.

The pins were used as part of a woman's preparation to separate locks of hair when combing them (*acus discriminalis* or *discerniculum*), as a clip to hold the hairstyle (*acus crinalis* or *comatoria*), and to pour drops of perfume and ointments from special perfume-holders.⁹ In Roman circles, the side walls of the bone marrow canal in the long bones of bovines, horses, deer and even ivory were used to produce hairpins; more rarely, metals such as bronze, silver, gold or other materials such as jet were used¹⁰. It is possible that these beauty tools were hidden between the hair locks, especially where the pin is thin and not with too much detail¹¹: this consideration comes from iconographs, that do not always show female hairstyles adorned with similar objects. In addition to the paintings from El-Fayum, another two cases are known where it is possible to see the use of the pins: a statue from Apt (Vaucluse)¹², (fig. 4a), and a bust from Seville (fig. 4b)¹³.

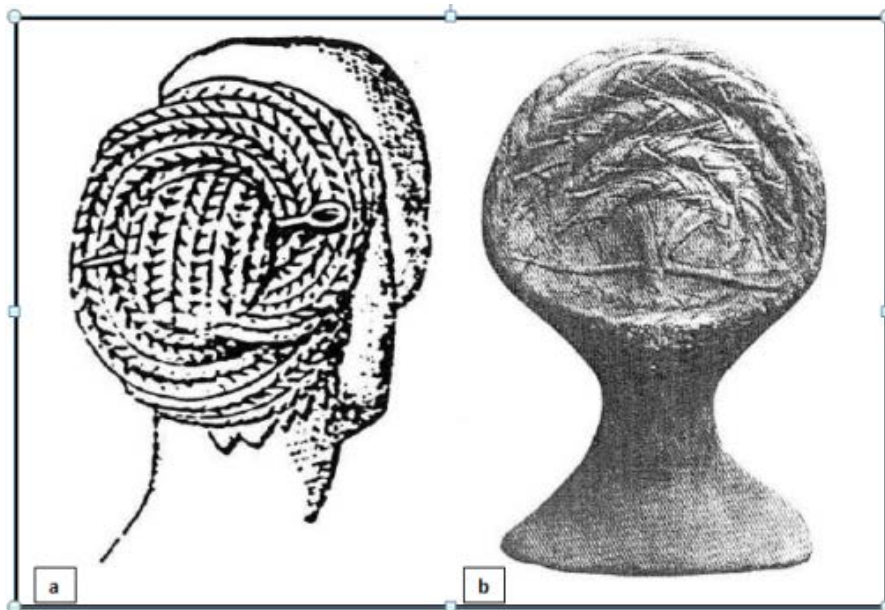


Fig. 4. a - Statue from Apt (Vaucluse), (from Luciano 2010, p. 196, fig. 6);
b - Bust from Seville (by Luciano 2010, p. 196, fig. 7).

⁹ Bianchi 1995, pages 15, 135-153; Bianchi 1996, p. 1; Luciano 2010, p. 193; Bianchi 2012, p. 1; Frontori 2012, p. 118.

¹⁰ Bianchi 1995, p. 30; Bianchi 1996, p. 1; Luciano 2010, pages 194-195; Bianchi 2013, p. 105.

¹¹ Luciano 2010, p. 193.

¹² Bianchi 1995, p. 18. See Luciano 2010, pages 194-195; Bianchi 2012, pages 1-3.

¹³ Bianchi 1995, p. 18. See Luciano 2010, pages 194-195; Bianchi 1996, pages 1-3.

■ Credits

Coordination Prof. Rossana Martorelli

Deepening card edited by Dr. Claudia Cocco and Dr. Francesca Collu

■ Bibliographic abbreviations

- BEAL 1983 J.C. BEAL, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon-Paris 1983.
- BIANCHI 1995 C. BIANCHI, *Spilloni in osso di età romana, problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia*, Truccazzano 1995.
- BIANCHI 1996 C. BIANCHI, *La testa di spillone in osso a busto femminile dalla villa romana di Biassono - Cascina Sant'Andrea*, pp. 1-4.
- BIANCHI 2012 C. BIANCHI, *Gli spilloni in osso*, in F. ROSSI (a cura di), *La villa romana della Pieve a Nuvolento. Restauro e valorizzazione del sito archeologico*, Milano 2012, pp. 1-3.
- BIANCHI 2013 C. BIANCHI, *La vita quotidiana dell'impero: gli oggetti in osso e avorio*, in *Da Gerusalemme a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origine del Cristianesimo*, pp. 105-112.
- CAMPANELLA 2009 L. CAMPANELLA, *L'osso lavorato*, in J. BONETTO, G. FALEZZA, A. R. GHIOTTO (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità (1997-2006). Volume II. 2. I materiali romani e gli altri reperti*, pp. 887-890.

- FRONTORI 2012 I. FRONTORI, *Reperti in osso lavorato dal quartiere centrale di Nora*, in *LANX*, 13, 2012, pp. 117-140.
- LUCIANO 2010 A. LUCIANO, *Seduzione e svago in epoca romana: i reperti in osso lavorato del criptoportico di Alife*, in *Annuario dell'Associazione Storica del Medio Volturno. Studi e ricerche*. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli 2010, pp. 191-205.
- MARTORELLI, MUREDDU 2002a D. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- PISANO2002a G. PISANO, *Aghi crinali, nn. 86-91*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 144-146.

■ Periodicals and magazines

- LANX** *LANX. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Milano*, I, 2009 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a