



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Nuraghic village of Su Nuraxi

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Squat *Lekythos* made in Attica

A squat *lekkythos* from Attica with red figures (5th century B.C.) was found during the dig in room *oo* of the Nuragic village of Su Nuraxi (fig. 1).



Fig. 1 - Layout of the Su Nuraxi site (from Paglietti 2013, fig. 6, page 64).

This container for perfumed oil (residual height 6.7cm) is made from pink clay, covered with black paint that has partly worn away. The body is round, with a long neck and a distinguished edge; the foot is a raised disk, the ribbon handle is set vertically from the rim to the shoulder. The front part of the body is decorated with a plant pattern, that

shows a palm with nine leaves (fig. 2). It is pottery from Attica, connected with frequentation of the Nuragic site by Punic people (5th-4th century B.C.).



Fig. 2 - Squat *Lekythos* with red figures, hut 00, Su Nuraxi
(from Lilliu, Zucca 1988, fig. 35, p. 62).

The closest comparison is with a similar artefact found in hut *vv* in the village of Su Nuraxi (fig. 3).



Fig. 3 - Squat *Lekythos* with red figures, hut *vv*, Su Nuraxi
(from Lilliu, Zucca 1988, fig. 34, p. 62).

The artefacts are currently on show at Casa Zapata in Barumini.



A squat *lekythos* from Attica with red figures (5th century B.C.) comes from the southern Punic necropolis from Tharros (fig. 4).



Fig. 4 - Squat *Lekythos* with red figures from Tharros (from Zucca 2007, fig. 92, p. 60).



■ Credits

Deepening card edited by Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliography

BERNARDINI P., TRONCHETTI C., *La Sardegna, gli etruschi e i greci*, in AA.VV., *La civiltà nuragica*, Milano 1990, pp. 264-282.

CORRIAS F., *La ceramica attica in Sardegna*, in ZUCCA R. (a cura di), *Splendidissima civitas Neapolitanorum*, Roma 2005, pp. 135-158.

LILLIU G., *Il nuraghe di Barumini e la stratigrafia nuragica*, in *Studi Sardi*, XII-XIII (1952-1954), Sassari 1955.

LILLIU G., ZUCCA R., *Su Nuraxi di Barumini*, Sardegna archeologica, Guide e Itinerari, Sassari 1988.

MADAU M., *Nuraghe S. Antine di Torralba. Materiali fittili di età fenicio-punica*, in MORA-VETTI A. (a cura di), *Il nuraghe S. Antine nel Logudoro-Meilogu*, Sassari 1988, pp. 243-271.

PAGLIETTI G., *Su Nuraxi di Barumini: revisione delle designazioni adottate in planimetria*, in *ArcheoArte*, Rivista elettronica di Archeologia e Arte, n. 2, 2013, pp. 43-64.

TRONCHETTI C., *La ceramica attica a vernice nera di IV sec. a.C. della Sardegna*, in *Quaderni della Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano*, XI, 1994, pp. 165-194.

TRONCHETTI C., *La ceramica attica in Sardegna tra il VI e IV sec. a.C.: significato e problemi*, in GIUDICE F., PANVINI R. (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*, Atti Convegno Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa 2001, Roma 2003, pp. 177-182.

TRUDU E., *Il nuraghe Su Nuraxi di Barumini*, in MINOJA M., SALIS G., USAI L. (a cura di), *L'isola delle torri: Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica. Catalogo della mostra*, Sassari 2015, p. 398.

ZUCCA R., *I traffici delle città di Sardegna sotto il dominio di Cartagine*, in MASTINO A., SPANU P.G., ZUCCA R. (a cura di), *Mare Sardum. Merci, mercati e scambi marittimi della Sardegna antica*, Roma 2005, pp. 103- 107.

ZUCCA R., *La ceramica del periodo fenicio, punico e romano*, in AA.VV., *Ceramiche. Storia, linguaggio e prospettive in Sardegna*, Nuoro 2007, p. 60.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a