



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Necropolis of Sant'Andrea Priu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Frescoes in the room

Tomb VI in the *domus de janas* necropolis in Sant'Andrea Priu known as the “Tomba del Capo”, was reused for Christian worship in two different eras, reaching the present day as a church dedicated to Sant'Andrea.

The tomb has eighteen rooms, the three biggest of which stand along a longitudinal axis (fig. 1) and which have undergone several changes during the Paleo-Christian, Byzantine and Medieval eras, acting as narthex, room and presbytery (bimah).

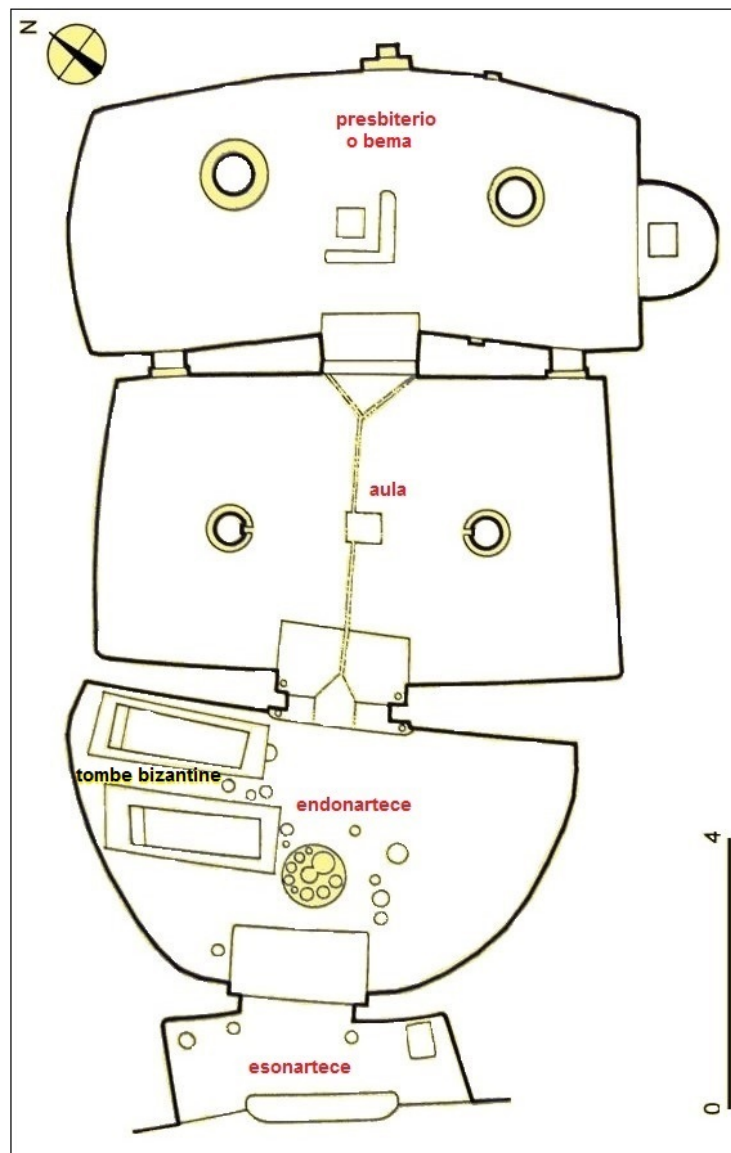


Fig. 1 - Tomba del Capo, Byzantine phase (from Caprara 1986, page 46).

In the inner cell (room), in the wall that contains the entrance to the innermost chamber (fig. 2), there are still some Christian frescoes, now ruined, that have been dated by experts back to the 4th-6th centuries A.D.: at the top, in a space surrounded by a red strip, there are painted garlands and birds (fig. 3), while to the left there is a female figure (fig. 4) observing the spectator and at the same time turning to the cross painted on the entrance of the same inner chamber.



Fig. 2 - The door that leads from the room to the bimah (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 3 - Birds and garlands (photo Unicity S.p.A.).



Fig. 4 - The female figure on the room wall (photo Unicity S.p.A.).

■ Credits

Deepening card edited by Dr. Maria Grazia Arru and Dr. Emanuela Atzeni

■ Bibliography

BONINU A., SOLINAS M. (a cura di), *La necropoli di Sant'Andrea Priu*, Macomer, 2000.

CAPRARA R., *La necropoli di Sant'Andrea Priu, Sardegna Archeologica. Guide ed itinerari*, Sassari 1986, pp. 3-73.

CORONEO R., *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIII, 2003, pp. 9-38.

CORONEO R., SERRA R., *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004, pp. 61-68.

CORONEO R., *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*, Cagliari, 2005, pp. 55-56.

NIEDDU A.M., *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXII, 1996, pp. 245-283.

SAIU DEIDDA A., *Il corredo iconografico nell'architettura rupestre della Sardegna. Le pitture di Sant'Andrea Priu*, in *Atti del seminario di studio: il popolamento rupestre dell'area mediterranea. La tipologia delle fonti, gli insediamenti rupestri della Sardegna*, Lecce 1988, pp. 279-291.

SPANO G., *Catacombe di Sant'Andrea Abriu presso Bonorva*, in *Bullettino Archeologico Sardo*, II, pp. 170-179.

TARAMELLI A., *Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva*, collana *Monumenti antichi dei Lincei*, Roma, 1919, coll. 765-904.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a