



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Palace of Baldu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Archaic Graffiti

Various fragments of ancient graffiti (figs. 1-2) were found in the Palazzo di Baldu complex, dated to the end of the 13th-first half of the 14th century.



Fig. 1 - Luogosanto, Palace of Baldu: fragment of archaic graffiti from Savona (photo by Unicity S.p.A.).



Fig. 2 - Luogosanto, Palace of Baldu: fragments of archaic graffiti from Savona (photo by Unicity S.p.A.).

This class of pottery, for use on the table, was produced in the central-northern area of the Tyrrhenian from the last quarter of the 12th century and was exported throughout the Mediterranean.

The technique used to make these items were grooves made with the tip of a tool on the unfired item, covered by a layer of clear slipware on which the glaze was painted after firing. The items were in a wide range of shapes and geometric and plant motif patterns, with main colours of yellow and green (fig. 3, see fig. 4).



Fig. 3 - Luogosanto, Palace of Baldu: fragments of engraved pottery from Savona patterned with a meshed motif (photo by Unicity S.p.A.).



Fig. 4 - Sassari, Vicolo di Via Duomo: fragment of engraved pottery from Savona patterned with a meshed motif (XIII century), (from Fiori 2013, p. 67, n. 3).

Graffiti pottery was revived in medieval Italy thanks to imports of similar materials produced in the Byzantine environment, through the trade by Pisa and Genoa during the twelfth century. During the thirteenth century, craftsmen, especially in the towns of Liguria, took over this technique and created their own decorative motif to meet a growing demand.



■ Credits

Deepening card edited by Dr. Claudia Cocco and Dr. Francesca Collu

■ Bibliographic abbreviations

- BICCONE 2005 L. BICCONE, *Fonti materiali per la storia delle relazioni commerciali tra Genova e la Sardegna in età medievale*, in GALLINARI 2005, pp. 329-366.
- CARTA 2006b R. CARTA, *Graffite di area tirrenica*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 237-242.
- FIORI 2013 M. FIORI, *Vicolo di via Duomo*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 65-72.
- GALLINARI 2005 L. GALLINARI (a cura di), *Genova una "porta" del Mediterraneo*, Genova 2005.
- MARTORELLI 2007 R. MARTORELLI, *La ceramica del periodo bizantino e medievale*, in *Ceramiche. Storia, linguaggio, prospettive*, Nuoro 2007, pp. 75-87.
- MARTORELLI, MUREDDU 2006 R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.
- PINNA, CORDA a c.d.s F. PINNA, D. CORDA, *Scambi e circuiti commerciali nella Sardegna medievale: dati archeologici dal Palazzo di Baldu (Luogosanto, Olbia-Tempio)*, in B.S.S.H.N.C., 2014, pp. 748-749.

- ROVINA, FIORI 2013 D. ROVINA, M. FIORI (a cura di), *Sassari. Archeologia urbana*, Ghez-
zano 2013.
- VARALDO 2001a C. VARALDO (a cura di), *Archeologia urbana a Savona: scavi e ri-
cerche nel complesso monumentale del Priamàr. Il.2 Palazzo
della Loggia (scavi 1969-1989). I materiali*, Bordighera 2001.
- VARALDO 2001b C. VARALDO, *Graffita arcaica tirrenica*, in VARALDO 2001a, pp. 167-
198.
- VARALDO 2011 C. VARALDO, *Ceramica medievale a Savona*, in C. CHILOSI (a cura di),
*Ceramiche della tradizione ligure: thesaurus di opere dal Medio
Evo al primo Novecento*, Cinisello Balsamo 2011, pp. 27-30.

■ Periodicals and magazines

- B.S.S.H.N.C** *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de
la Corse*, Bastia, I, 1881 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a