



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Bereich der Basiliken von Cornus

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



Steinmetzwerkstatt: architektonische Elemente

Im Süden der Kultaulen von Columbaris befindet sich ein Handwerkerviertel, angeordnet um einen zentralen Platz sowie um den wahrscheinlichen Wohnsitz des Bischofs (Abb. 1)¹. Zu diesen Werkstätten gehört die Werkstatt eines Steinmetzes (Abb. 2) an der Südseite des Innenhofs, charakterisiert durch das Vorhandensein einer Werkbank auf drei Seiten, während die letzte eine Treppe aufweist; die Aktivität der Werkstatt scheint bis ins 7. Jahrhundert n. Chr. zu reichen².



Abb. 1 - Bereich der Basiliken von Columbaris mit Angabe des Wohn- und Handwerksbezirks (Grafische Überarbeitung von F. Collu, aus: *Cornus* I.1, S. 200, Tafel II).

¹ *Cornus* I.1, S. 46.

² MARTORELLI 1999, S. 582

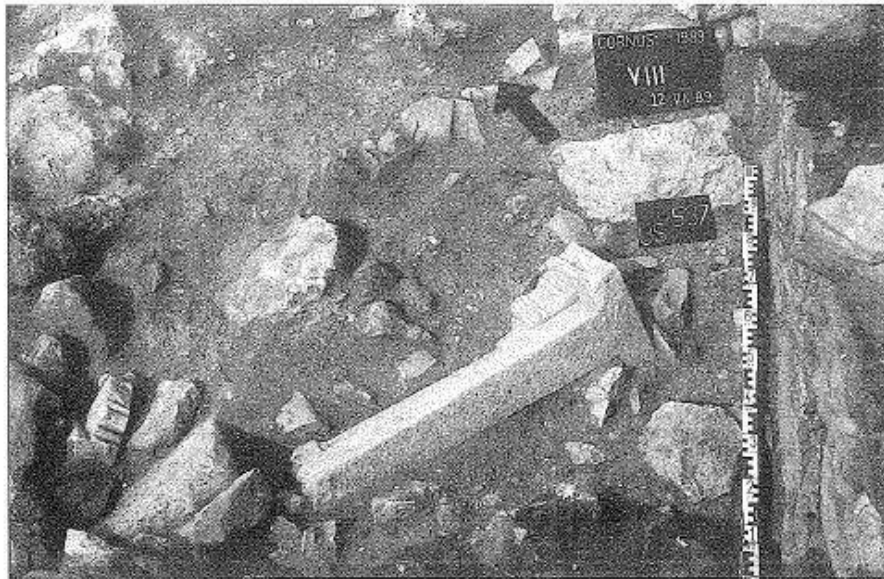


Abb. 2 - Steinmetzwerkstatt (aus: *Cornus* I.1, S. 44, Abb. 27).

Auf diese Funktion wurde geschlossen aufgrund des Vorhandenseins von Steinmaterial im Inneren, darunter einige unbearbeitete Blöcke, überwiegend architektonische Elemente³, grob bearbeitete Blöcke⁴, wiederverwendete Elemente⁵ sowie weitere, zur Verwendung bereite Blöcke⁶. Es wurden unterschiedliche Erzeugnisse gefunden: Es handelt sich um Elemente für Bestattungen wie Sarkophage, Fragmente von liturgischen Einrichtungen (Konsolen und kleine Säulen)⁷ sowie architektonische Elemente (Säulen, Kapitelle usw.)⁸. Einige ähnliche Elemente, die aus der gleichen Werkstatt stammen, wurden im nördlichen Pastoforium des Baptisteriums⁹ gefunden, und es ist wahrscheinlich, dass sie bereit für die Verwendung bei der Restaurierung einer oder beider Kultaulen der - nie

³ Einige Elemente weisen die gleichen Dekorelemente auf, die auch in der Aula/Baptisterium gefunden wurden, und sie können mit denjenigen aus dem *Martyrium* von San Lussorio sowie in der Basilika aus dem 7. Jahrhundert verglichen werden (SPANU 1998, SS. 73, 102; SPANU 2007, S. 1452).

⁴ Eine grob behauene Konsole wurde im Lager der Werkstatt gefunden (MARTORELLI 1999, S. 582).

⁵ Exemplarisch ist die Büste einer Statue aus der Römerzeit, die überarbeitet wurde, um eine Konsole herzustellen, die jedoch nie fertiggestellt wurde (CORONEO 2002, S. 104).

⁶ Darunter sind auch einige Sarkophage vorhanden (MARTORELLI 1999, S. 582).

⁷ CORONEO 2002, S. 104.

⁸ SPANU 1998, S. 102; MARTORELLI 1999, S. 582; CORONEO 2002, S. 104; SPANU 2007, S. 1452, Abb. 6-8; CORONEO 2011, S. 87.

⁹ Einige Forscher geben an, dass sie in der Episkopalaula gefunden wurden (TESTINI 1972, S. 560).

errichteten - romanischen Kirche waren¹⁰; nach einer anderen Theorie waren sie im Triumphbogen der Kathedrale verbaut und sind bei einem Einsturz¹¹ zerbrochen oder verbaut in den Bögen oder im Gebälk des *Teguriums*¹².

Die Erzeugnisse werden unterteilt in solche mit Inschriften, solche mit geometrischem Intarsien Dekor (Abb. 3) sowie solche mit skulpturalem Dekor. Zur ersten Gruppe gehören einige Fragmente aus Kalkstein mit Votivinschrift, von der einige Teile fehlen, zu lesen ist *votum fecerunt*, was gut zu diesem Inschriftentyp passt, sowie die Namen hl. Maria (Abb. 4), hl. Johannes und hl. Paulus. Es ist möglich, dass jedem dieser Heiligen eine der drei Basiliken des Komplexes von Columbaris geweiht war: der Maria die Kathedrale, Johannes dem Täufer das Baptisterium und dem Paulus die Friedhofsbasilika. Zur Datierung dieses Epigraphs haben sich mehrere Forscher geäußert: P. Testini gibt den Zeitraum zwischen dem 6. und dem 9. Jahrhundert an¹³.

¹⁰ Während der 60er Jahre des vergangenen Jahrhunderts hat G. Maetzke vorgeschlagen, dass es sich um Skulpturen für die Neugestaltung der Kirche mit romanischen Formen handeln könnte, die im 10. Jahrhundert n. Chr. erfolgte. (MAETZKE 1971, S. 316). Nach der Erfassung der Daten der jüngeren Grabungsarbeiten gilt diese Hypothese als unhaltbar, da sie nicht mit der Chronologie der letzten Nutzungsphase der Anlage (Ende 7. Jahrhundert - Anfang 8. Jahrhundert n. Chr.) kompatibel ist (*Cornus* I.1, S. 79).

¹¹ Diese Zerstörung könnte durch einen Einsturz während der Aufgabe der Aula oder kriegerische Ereignisse erfolgt sein (TESTINI 1972, S. 560, Fußnote 51).

¹² SPANU 1998, S. 102; SPANU 2007, S. 1452, Abb. 6-8; CORONEO 2011, S. 87.

¹³ TESTINI 1972, S. 560; PANI ERMINI, ZUCCA 1989, S. 280; PANI ERMINI 1990b, S. 25.



Abb. 3 - Architektonische Elemente: Im Vordergrund ein Teil der Inschrift
(aus: Maetzke 1971, S. 335, Abb. 18).

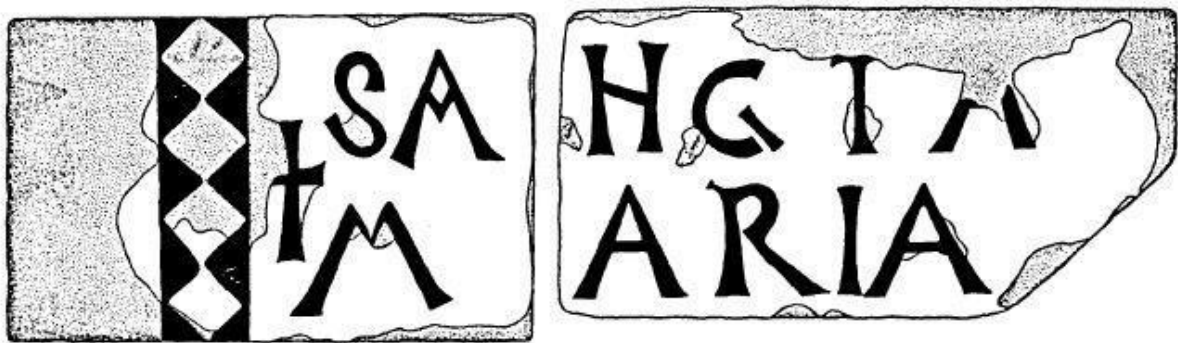


Abb. 4 - Fragment des Epigraphs, indem die Buchstaben erscheinen, die als „*Sanctus Paulus*“ interpretiert werden (aus: Mastino 1984, S. 167, Abb. 25).

Die Elemente mit Intarsiendekor bestehen aus Kalksteinblöcken mit geometrischen Einsätzen aus rotem Trachit (Abb. 5), vergleichbar mit denjenigen, die im *Martyrium* San Lusorio sowie der Basilika aus dem 7. Jahrhundert gefunden wurden¹⁴.

¹⁴ SPANU 1998, SS. 73, 102; SPANU 2007, S. 1452.



Abb. 5 - Architektonische Elemente aus Kalkstein mit geometrischen Intarsien aus rotem Trachit (aus: Spanu 1998, S. 03).

Schließlich sind Elemente mit skulpturalen Dekoration belegt, darunter Kapitelle, Konsolen mit Akanthusblatt, ein Kapitell mit Fischen, eine Konsole, gefertigt aus dem Torso einer Statue sowie ein Kapitell, das noch das Dekor des Erzeugnisses aufweist, aus dem es gefertigt wurde¹⁵.

Ein Kapitell weist das Motiv eines umgedrehten Akanthusblatt auf, von dem nur die Form und die eingravierte Aderung des justinianischen phytomorphen Elements beibehalten

¹⁵ CAPRARA 1986, S. 172; CORONEO 2002, S. 260, Abb. 18; CORONEO 2011, S. 268, Bl. 4.21.

werden und aufgrund dieser Eigenschaften sowie auf der Grundlage von vergleichen¹⁶ kann eine Datierung auf den Zeitraum zwischen dem 6. und dem 7. Jahrhundert vorgenommen werden.

¹⁶ FARRIS 1993, SS. 131-136. Ähnliche Kapitelle stammen aus San Gavino di Porto Torres (CORONEO 2002, SS. 258-259, Abb. 15; CORONEO 2011, S. 268, Bl. 4.21), San Saturnino di Cagliari (CORONEO 2002, S. 259, Abb. 16; CORONEO 2011, S. 268, Bl. 4.21), San Giovanni Battista di San Sperate (CORONEO 2011, S. 266, Bl. 4.19) und Sant'Antioco di *Sulci* (CORONEO 2002, S. 260, Abb. 17; CORONEO 2011, S. 267, Bl. 4.20).

■ Credits

Vertiefung bearbeitet von Dr. Claudia Cocco und Dr. Francesca Collu

■ Bibliographische Abkürzungen

- Ai confini dell'impero* P. Corrias, S. Cosentino (a cura di), *Ai confini dell'impero: storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.
- Caprara 1986 R. Caprara, *Tarda Antichità e Medioevo*, in Lo schiavo 1986, pp. 169-184.
- CNAC II *Atti del II Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Matera, Venosa, Melfi, Massafra, Taranto, Canosa, Foggia 25-31 maggio 1969), Roma 1971.
- CNAC IX R. M. Bonacasa Carra, E. Vitale (a cura di), *La cristianizzazione in Italia fra Tardoantico e Altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Agrigento 20-25 novembre 2004), II, Palermo 2007.
- Cornus I.1* A. M. Giuntella, *Cornus I.1. L'area cimiteriale orientale = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 13. 1, Oristano 1999.
- Coroneo 2002 R. Coroneo, *La cultura artistica*, in *Ai confini dell'impero*, Cagliari 2002, pp. 99-107.
- Coroneo 2011 R. Coroneo, *Arte in Sardegna dal IV alla metà dell'XI secolo*, Cagliari 2011.

- Farris 1993 G. Farris, *Le aree paleocristiane di Cornus*, Oristano 1993.
- Insulae Christi* P. G. Spanu (a cura di), con la collaborazione di M. C. Oppo e A. Boninu, *Insulae Christi. Il cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche* 16, Oristano 2002.
- Lo schiavo 1986 F. Lo schiavo (a cura di), *Il Museo Sanna in Sassari*, Sassari 1986.
- Maetzke 1971 G. Maetzke, *Scavi e scoperte nel campo dell'archeologia cristiana negli ultimi dieci anni in Toscana e in Sardegna*, in CNAC II, 1969, pp. 311-336.
- Martorelli 1999 R. Martorelli, *Riflessioni sulle attività produttive nell'età tardoantica e altomedievale: esiste un artigianato "ecclesiastico"?*, in RAC, LXXV, pp. 571-596.
- Mastino 1984 A. Mastino, *Cornus nella storia degli studi con un catalogo delle iscrizioni rinvenute nel territorio del comune di Cuglieri*, Cagliari 1984.
- Pani Ermini 1990b L. Pani Ermini, *Un piccolo bronzo da Cornus raffigurante S. Paolo*, Roma 1989, in *RenPontAcc*, 61, (1988/89), 1990, pp. 3-25.
- Pani Ermini,
Zucca 1989 L. Pani Ermini, R. Zucca, *L'età paleocristiana e altomedievale: la produzione artigianale e l'epigrafia*, in V. Santoni (a cura di), *Il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari*, Sassari 1989, pp. 247-286.
- Santoni 2002 V. Santoni, *Una statuina in bronzo raffigurante San Paolo*

dall'area cimiteriale di Cornus, in Insulae Christi, pp. 277-280.

Spanu 1998 P. G. Spanu, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*, Oristano 1998.

Spanu 2007 P. G. Spanu, *Le sedi diocesane della Sardinia in età bizantina: alcune note d'aggiornamento*, in CNAC IX, 2, pp. 1449-1468.

Testini 1972 P. Testini, *Il complesso paleocristiano di Cornus (Regione Columbaris) in Sardegna*, in *Actas del VIII Congreso Internacional de Arqueologia Cristiana* (Barcelona, 5-11 octubre 1969), Barcellona 1972, pp. 537-561.

■ Zeitschriften und Magazine

RAC *Rivista di Archeologia Cristiana*, Città del Vaticano, I, 1924 e ss.

RenPontAcc *Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia. Rendiconti*, Città del Vaticano, I, 1923 e ss.



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a