



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Archäologischer Bezirk Sant'Eulalia

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ In Kupfergrün und Manganbraun dekorierte Keramik

Unter der südlichen Kapelle, in der noch die einzige der erhaltenen seitlichen Krypten sichtbar ist, wurden einige Schichten gefunden, die Fragmente von iberischer Keramik aus dem 14. Jahrhundert aufweisen¹, unter denen diejenigen besonders interessant sind, die in Kupfergrün und Manganbraun glasiert sind (*Loza verde y manganoso*)², (Abb. 1-2).



Abb. 1 - Fragmente des Tellers mit Kiebitz unter dem Kopf (Foto von AFS).



Abb. 2 - Fragment (Foto von AFS).

¹ PINNA 2002a, S. 47.

² STACCA 2002, SS. 117-118.

Sie wurden restauriert und so war es möglich, einen fragmentarischen Teller zusammenzusetzen (Abb. 3).



Abb. 3 - Für die Ausstellung restaurierter Teller (Foto von Unicity S.p.A.).

Das Dekor weist geometrische und vegetale Motive auf: Das Dekormotiv des Rands wird von zwei Linien gerahmt und besteht aus braunen ovalen Elementen, über denen ein Kreuz liegt. Aufgrund der Form und des Dekors kann dieses Exemplar dem Produktionsbezirk von Manresa (in Katalonien) zugeschrieben werden und es steht in Zusammenhang mit analogen Erzeugnissen, die in Cagliari in den Kirche Santa Restituta und Santa Chiara³ sowie im archäologischen Bezirk von Vico III Lanusei⁴ gefunden wurden (Abb. 4).



Abb. 4 - Fragmente von Tellern und Schalen aus Vico III Lanusei (aus: Deiana 2006, S. 226, Abb. 146).

³ FERRU, PORCELLA 1992, SS. 161, 168, Abb. 6.

⁴ DEIANA 2006, Abb. 146, S. 226.

Er wird auf die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert. Die in Grün und Manganbraun dekorierten Keramiken wurden ab Ende des 10. Jahrhunderts, Anfang des 11. Jahrhunderts in Andalusien sowie im Gebiet von Valencia produziert⁵. Die in Bagdad entwickelte Dekortechnik kam durch die islamische Eroberung der iberischen Halbinsel nach Spanien - genauer gesagt nach Cordoba - breitete sich dann in den christlichen Gebieten Spaniens aus und führte im 13. Jahrhundert zu den Produktionen von Paterna und Manises, kleinen Städten in der Nähe von Valencia und Manresa in Katalonien. Es waren die Zentren von Paterna und Manresa, die ihre Majolika während der gesamten ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts nach Sardinien exportierten. Es gibt eine Vielzahl von Dekormotiven: Pflanzen- und Fischformen sowie geometrische oder symbolische Motive.

⁵ RETUERCE VELASCO, TURINA GÓMEZ 2003, S. 363; BERTI, TONGIORGI 1981 SS. 33-35.

■ Credits

Koordination Prof. Rossana Martorelli

Vertiefung bearbeitet von Dr. Claudia Cocco und Dr. Francesca Collu

■ Bibliographische Abkürzungen

- Albisola XXII* *Le terraglie italiane. Atti del XXII Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 26-28 maggio 1989), Albisola 1992.
- BERTI, TONGIORGI G. BERTI, L. TONGIORGI, *I bacini ceramici medievali delle chiese di Pisa* = Quaderni di Cultura Materiale, 3. Roma 1981.
- DEIANA 2006 A. P. DEIANA, *Produzione di Paterna e Manresa in verde ramina*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 226-227.
- FERRU, PORCELLA M. L. FERRU, M. F. PORCELLA, *La circolazione dei prodotti ceramici in Sardegna tra il XIV e il XVI secolo: importazioni e produzione locale*, in *Albisola XXII*, pp. 159-177.
- MARTORELLI, MU- D. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Cagliari, le radici di Marina: dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca formazione e valorizzazione*, Cagliari 2002.
- REDDU
2002a
- MARTORELLI, MU- R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.
- REDDU 2006
- PINNA 2002a F. PINNA, *Frammenti di storia sotto S. Eulalia. I risultati delle campagne di scavo 1990-1992*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 33-54.
- RETUERCE VELASCO,
TURINA GÓMEZ 2003 M. RETUERCE VELASCO, A. TURINA GÓMEZ, *Apuntes sobre la cerámica bajomedieval en verde y manganesco en el área central de la Corona de Castilla*, in Ch. BAKIRTZIS (a cura di), *Actes du VIIe Congrès International sur la Ceramique Médiéval en Méditerranée (Thessaloniki 11-16 ottobre 1999)*,

Athenes 2003, pp. 363-374.

STACCA 2002

L. STACCA, *Ceramica medievale e moderna, n. 55*, in MARTORELLI, MUREDDU 2002a, pp. 117-122.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a