



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Palazzo von Baldu

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Archaische pisanisch/savonesische Majolika

Bei den archäologischen Untersuchungen, die im Komplex des Palazzos von Baldu durchgeführt wurden, wurden zahlreiche Keramiken des alltäglichen Gebrauchs gefunden. Diese Erzeugnisse gehören dem Tischgeschirr an und die verbreitetste Klasse ist die archaische Majolika aus pisaner oder savoneser Produktion. Von der ersten sind Fragmente von geschlossenen Formen dokumentiert, wie Pokale, die auf das 13. bis 14. Jahrhundert datiert werden können (Abb. 1-2), die im Inneren des Hauptgebäudes und seinen Einsturzmassen gefunden wurden.



Abb. 1 - Luogosanto, Palazzo di Baldu: Fragmente von archaischer pisanischer Majolika (Foto von Unicity S.p.A.).



Abb. 2 - Luogosanto, Palazzo di Baldu: Fragmente von archaischer pisanischer Majolika
(Foto von Unicity S.p.A.).

Weit häufiger sind die ligurischen Produktionen aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts mit überwiegend offenen Formen wie die Schalen, die in den Räumen gefunden wurden, die den Komplex um den Turm herum bilden (Abb. 3).





Abb. 3 - Luogosanto, Palazzo di Baldu: Fragmente von Schalen aus archaischer Majolika aus savonesischer Produktion (Foto von Unicity S.p.A.).

Die archaische Majolika ist eine Keramik mit weißer Glasur, die durch die Zugang von Zinn erzielt wurde, monochrom oder grün und braun bemalt, die ab dem 13. bis 14. Jahrhundert von *Ateliers* in Mittel- und Norditalien produziert wurde.

Die pisanischen Produktionen stammen aus der Zeit zwischen den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts und der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts: Ihre größte Verbreitung hatte sie - nach der Toskana - im sardischen Territorium (Abb. 4).





Abb. 4 - Cagliari, San Domenico: Pokale aus archaischer pisanischer Majolika
(aus: PORCELLA, SECCI 2010, SS. 514-516, Abb. 4-7).

Die ligurische Produktion begann erst in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts und wurde bis 16. Jahrhundert fortgesetzt: Die savoneser Majolika steht in der direkten Nachfolge der pisanischen, was durch die Anwesenheit vieler toskanischer Handwerker in den ligurischen Städten erklärt werden kann (Abb. 5).



Abb. 5 - Savona: Schale aus archaischer savonesischer Majolika
(aus: VARALDO 2001a, S. 556, Tafel IVb).

Diese Produktion breitete sich in den Städten sowie den ländlichen Gebieten aus und wurde nach Sardinien (siehe Abb. 6), Frankreich und vielleicht auch nach England exportiert.



Abb. 6 - Sassari, Largo Pazzola: Fragment des Bodens einer Schale aus archaischer savonesischer Majolika (zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts (aus: CAMPUS 2013, S. 149, Abb. 7).

Um die Mitte des 13. Jahrhunderts sowie zu Beginn des 14. Jahrhunderts wurden Pokale aus archaischer Majolika aus Pisa in Sardinien als Tischgeschirr genutzt, zusammen mit offenen Formen aus archaischer tyrrhenischer Graffita; die Belege für offene Formen sind seltener und sie werden erst ab der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts häufiger durch die Verbreitung der glasierten ligurischen Produkte.



■ Credits

Vertiefung bearbeitet von Dr. Claudia Cocco und Dr. Francesca Collu

■ Bibliographische Abkürzungen

- Albisola XXVI* *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca. Atti. XXVI Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 28-30 maggio 1993), Albisola-Firenze 1996.
- BENENTE 2001 F. BENENTE, *Maiolica arcaica*, in VARALDO 2001a, pp. 206-228.
- BERTI 1997 G. BERTI, *Pisa. Le "maioliche arcaiche". Secc. XIII-XV*, Firenze 1997.
- BICCONE 2013 L. BICCONE, *Via Sebastiano Satta*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 74-85.
- CAMPUS 2013 F. G. R. CAMPUS, *Largo Pazzola*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 143-151.
- CARTA 2006b R. CARTA, *Graffite di area tirrenica*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 237-242.
- EAM *on line* *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. [http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vetro_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)
- FIORI 2013 M. FIORI, *Vicolo di via Duomo*, in ROVINA, FIORI 2013, pp. 65-72.

- HOBART, PORCELLA 1996 M. HOBART, M. F. PORCELLA, *Bacini ceramici in Sardegna*, in *Albisola XXVI*, pp. 139-161.
- MARTORELLI, MUREDDU 2006 R. MARTORELLI, D. MUREDDU (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.
- PORCELLA, SECCI 2010 M. F. PORCELLA, M. SECCI, *La maiolica arcaica pisana a Cagliari, status quaestionis alla luce delle nuove scoperte*, in *Ricerca e confronti 2010. Atti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari* (Cagliari, 1-5 marzo 2010), *Supplemento ArcheoArte* 1, pp. 497-516.
- PINNA, CORDA A c.d.s F. PINNA, D. CORDA, *Scambi e circuiti commerciali nella Sardegna medievale: dati archeologici dal Palazzo di Baldu (Luogosanto, Olbia-Tempio)*, in *B.S.S.H.N.C.*, 2014, pp. 748-749.
- ROVINA, FIORI 2013 D. ROVINA, M. FIORI (a cura di), *Sassari. Archeologia urbana*, Ghezzano 2013.
- VARALDO 2001a C. VARALDO (a cura di), *Archeologia urbana a Savona: scavi e ricerche nel complesso monumentale del Priamàr. II.2 Palazzo della Loggia (scavi 1969-1989). I materiali*, Bordighera 2001.
- VARALDO 2001b C. VARALDO, *Graffita arcaica tirrenica*, in VARALDO 2001a, pp. 167-198.
- WHITEHOUSE 1997 D. WHITEHOUSE, *s.v. Maiolica*, in EAM online. Disponibile su [http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_\(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/maiolica_(Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale)/)

■ Zeitschriften und Magazine

B.S.S.H.N.C

Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse, Bastia, I, 1881 e ss.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a