



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Archäologischer Bezirk Monte Sirai

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Phönizische Bronzen

Jede Gruppe von Fundstücke ist am Monte Sirai Anzeichen für weitere Indizien und komplexe historische Prozesse, die für die Geschichte Sardinien sowie für das Territorium von Sirai und des Sulcis von wesentlicher Bedeutung sind. Dies ist der Fall bei der Serie von phönizischen Bronzen, bestehend aus Exemplaren, die im Bereich des Astarte-Tempels sowie der vorausgehenden Nuraghe gefunden wurde, sowie eines herausragenden Erzeugnisse, das aus nachfolgenden Untersuchungen stammt.



Abb. 1 - Der „Astarte-Tempel“ (Foto Unicity S.p.A.)

Die Bronzen der Figur, die sich für ein Trankopfer vorbereitet, sowie die Lyraspielerin scheinen aus lokaler phönizischer Produktion zu stammen, aus einem künstlerischen Ambiente, das Beziehungen zur nuraghischen Welt aufweist, wie der von einer Figur verwendete Krug belegt.



Abb. 2-3 - Phönizische Bronzen vom Monte Sirai (MOSCATI 1988, S. 427).

Die scheinbar grobe Machart (wie verbreitet bei der phönizischen Produktion der Bronzezeit) ist sorgfältig und ikonographisch relevant. Die dargestellten Figuren ergeben eine komplexe Gesamtdarstellung mit spezifischen Szenen, die vielleicht mit der vierfüßigen Bronze in Zusammenhang steht (einem Hund), die hier gefunden wurde und die stärker auf die bekannten nuraghischen Produktionen verweist: Es wurde auch angenommen, dass die Bronzen zu einem einzigen Behälter gehören. Aus den nahöstlichen Ikonographien ist der Zusammenhang von Musik und Trinkopfer (mit Lautenspielern und -spielerinnen) in sakralen Zeremonien bekannt. Die Chronologie verweist auf die Mitte des 8. Jahrhunderts v. Chr.

Die dritte Bronze wurde außerhalb des Kontextes gefunden und verweist auf orientalische und zypriotische Exemplare älterer Phasen der Beziehungen zwischen der östlichen Küste des Mittelmeers und der nuraghischen Welt. Die Form Gewands weist Falten auf, wie bei den Typen des *'smiting god'* (der Gottheit, die verschiedene Typen von Waffen in der Hand hält). Die Chronologie verweist zumindest auf das 9. Jahrhundert v. Chr.



Abb. 4 - Bronze vom Monte Sirai vom Typ '*smiting god*' (BERNARDINI, BOTTO 2011, Abb. 8).

■ Credits

Vertiefung bearbeitet von Dr. Giuseppina Manca di Mores und Prof. Marcello Madau

■ Bibliographie

BERNARDINI, BOTTO 2011 = P. BERNARDINI, M. BOTTO, *I bronzi "fenici" della Penisola Italiana e della Sardegna*, in *RStudFen*, 38, pp. 17-117.

GUIRGUIS 2013 = M. GUIRGUIS, *Monte Sirai 1963-2013 mezzo secolo di indagini archeologiche*, Sassari.

MOSCATI 1988b = S. MOSCATI (a cura di), *I Fenici* (Palazzo Grassi, Venezia. Catalogo della Mostra), Bompiani.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a