

Basilica de San Saturnino

Patrimonio culturale
SARDEGNA Virtual Archaeology



■ Historia de las excavaciones y de los estudios

En Cagliari, alrededor de las iglesias de San Saturnino y San Lucifer se ha hallado una grande área de la necrópolis oriental de la ciudad antigua, que usaron desde la era romana hasta la Edad Media alta, en la que se supone que enterraron al joven Saturnino, que martirizaron según la tradición a principios del siglo IV d.C. Su supuesta tumba fue objeto de veneración y, además, la monumentalizaron con la construcción de un edificio de culto que, tras varias vicisitudes, se conserva hasta el día de hoy.

Los restos relativos a la necrópolis y al santuario se han hallado durante varios siglos gracias a investigaciones sistemáticas, pero no científicas, como las que se realizaron en el siglo VII, tanto mediante descubrimientos esporádicos como durante obras públicas. En los años más recientes se han llevado a cabo excavaciones arqueológicas en los sectores que no habían sido alterados por las investigaciones anteriores. En estos sectores se han hallado secuencias estratigráficas no alteradas, de gran importancia para entender las modificaciones que había sufrido la necrópolis y el edificio de culto.

La primera fuente escrita que demuestra la existencia de una basílica dedicada al mártir Saturnino es la biografía de Fulgencio de Ruspe, obispo africano, en la que se lee que llegó a Cagliari a principios del siglo VI después de que los vándalos lo exiliaran, y consiguió el permiso para fundar un monasterio lejos de la ciudad, cerca de la basílica de S. Saturnino: *noluit plane iam beatus Fulgentius in priore domo, multis fratribus comitantibus, diutius habitare, sed iuxta basilicam sancti martyris Saturnini, procul a strepitu civitatis vacantem reperiens locum, Brumasio Caralitanae civitatis antistite venerabili prius sicut decuit postulato, novum sumptibus propriis monasterium fabricavit.*

Las noticias sucesivas datan del siglo XI, cuando la iglesia fue donada por el juez de Cagliari a los monjes de S. Víctor de Marsella, que forman la sede del priorato sardo, que lo conservaron hasta mediados del siglo XIII. En 1324, durante el asedio de los aragoneses, el complejo sufrió varios daños. En 1363 fue concedido por el rey de Aragón a la orden militar de S. Giorgio de Alfama, del que quizás no se hicieron nunca cargo, pero posteriormente volvió bajo el patrimonio del arzobispado de Cagliari, aunque, mientras

dejaron que el monasterio se deteriorara, reestructuraron parcialmente la iglesia a finales del siglo XV.

Citado por Fara en el siglo XVI como edificio que se encontraba fuera de la ciudad, el lugar fue destruido completamente mientras buscaban los cuerpos santos durante el siglo XVII, en un contexto histórico y social caracterizado por la Contrarreforma y la diatriba contra la sede del obispado de Sassari por el título de primado: el arzobispo D'Esquivel de Cagliari promovió una gran intervención de excavaciones con el fin de hallar la mayor cantidad de reliquias de los mártires, o las supuestas reliquias, para aumentar el prestigio de la propia diócesis. Entre las reliquias identificaron la tumba de Saturnino en el interior de la basílica y, a poca distancia, la del obispo Lucifer de Cagliari, que vivió en el siglo IV, un intransigente defensor de la ortodoxia cristiana contra la herejía del arrianismo. Como consecuencia de este último hallazgo, entre 1646 y 1682 construyeron la iglesia de S. Lucifer, con un presbiterio elevado en relación con su supuesta sepultura. Entre las estructuras en parte ruinosas de la basílica del mártir también hallaron material para la construcción de la catedral, en el barrio de Castello, que erigieron en 1669. Existen informes con más o menos fantasía relativos a estas excavaciones de la mano de eclesiásticos y personajes de importancia de la sociedad de la época (figs. 1 y 2).



Fig. 1 - Diseño del siglo VII de la basílica de S. Satunino (de Carmona 1631, f. 62v).

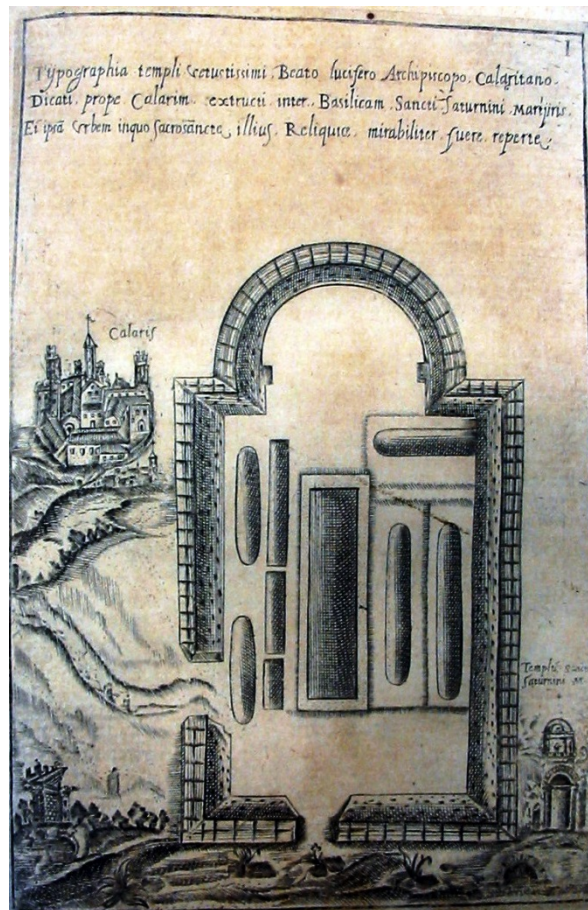


Fig. 2 - Diseño del siglo VII del santuario donde hallaron las supuestas reliquias de Lucifer (de Machin 1639, lám. I).

A principios del siglo XVIII, la iglesia fue entregada al gremio de los médicos y boticarios, que la dedicaron a los santos Cosma y Damián. En el siglo XIX se creía que en un principio fue un templo dedicado a Dioniso, que posteriormente consagraron en una basílica cristiana en la era de Constantino, según una inscripción que posteriormente se detectó que era falsa. De los ambientes funerarios subyacentes de la iglesia de S. Lucifer tenemos noticias genéricas o un poco confusas.

Entre el siglo XIX y XX, realizaron excavaciones en las que encontraron numerosas sepulturas y fragmentos de inscripciones, que la mayoría ya habían descubierto los autores del siglo XVII. En cambio, había otros restos en la tierra de llenado de las naves y en el terreno de alrededor, desvinculados con el contexto original, o incluso que habían usado para elevar el nivel del suelo para crear el presbiterio elevado y la cripta subyacente del siglo XVII.

Entre la década de 1930 y 1940, con motivo de las obras de restauración, descubrieron los ambientes de debajo de la iglesia de S. Lucifer (figs. 3 y 4) y los reestructuraron hasta conseguir el diseño de la actualidad.



Fig. 3 - Ambiente subyacente de la iglesia de S. Lucifer de 1937 (de Mureddu *et alii* 1988, pág. 154).



Fig. 4 - Ambiente funerario hallado en 1947-48 en la iglesia de S. Lucifer (de Mureddu *et alii* 1988, pág. 159).

Durante los bombardeos de la II Guerra Mundial, la basílica sufrió varios daños. Su reestructuración se la encargaron a Raffaello Delogu, que restauró también zonas y sepulturas que también habían sufrido daños. En la segunda mitad del siglo, los expertos (Delogu, Kirova, Serra, Coroneo) reflexionaron sobre la identificación del edificio de culto que fue hallado en el siglo VI. En cambio, las excavaciones realizadas en la década de 1980 de la mano de Letizia Pani Ermini aportaron nuevos elementos para entender las fases de ocupación del lugar. Las últimas intervenciones, en parte todavía en curso, han estado coordinadas por Donatella Salvi y han permitido detallar aún más los tipos y las fases de frecuentación del lugar, tanto por lo que respecta la necrópolis como por la relación de las sepulturas con las estructuras elevadas. Además, resaltaron aún más la complejidad de un lugar que ha sufrido varios daños durante siglos y que ha sido objeto de modificaciones. Recientemente, Piergiorgio Spanu y Rossana Martorelli también dedicaron parte de sus estudios a la interpretación de las ambigüedades respecto a los datos sobre la figura del mártir y del edificio de culto que le dedicaron. Aunque caben destacar, en particular, los trabajos de Roberto Coroneo, que ha conseguido detallar gracias a algunas características de la estructura y de los iconos, además del análisis comparativo de los monumentos del área oriental de Constantinopla. De esta forma, ha fechado el edificio religioso bizantino entre finales del siglo VI - inicios del siglo VII, es decir, después de la inauguración del nuevo *Apostoleion* de Constantinopla y la reestructuración de San Juan de Éfeso, ambos bajo encargo del emperador Justiniano.



■ Créditos

Coordinación por el Dr. Rossana Martorelli

Hojas informativas editado por el Dr. Maria Grazia Arru

Investigaciones preliminares por el Dr. Lucia Mura

■ Bibliografía

ALEO 1684 = J. ALEO, *Successos generales de la Isla y Reyno de Sardeña*. Manoscritto autografo conservato nella Biblioteca Universitaria di Cagliari, Caller 1684.

BONFANT 1635 = D. BONFANT, *Triumpho de los Santos del Reyno de Cerdeña*. Calari: typis haeredum Ioannis Mariae Galcerin, 1635.

CARMONA 1631 = J.F. CARMONA, *Alabanzas de los Santos de Cerdeña*. Caller (manoscritto Conservato presso la Biblioteca Universitaria di Cagliari), 1631.

CORDA 1999 = A.M. CORDA, *Le iscrizioni cristiane della Sardegna anteriori al VII secolo. Studi di antichità cristiana*, LV. Città del Vaticano 1999.

CORONEO 1993 = R. CORONEO, *L'architettura romanica in Sardegna dalla metà del Mille al primo '300*. Nuoro 1993.

CORONEO 2004 = R. CORONEO, *La basilica di San Saturnino a Cagliari nel quadro dell'architettura mediterranea del VI secolo*, in *San Saturnino. Patrono della città di Cagliari nel 17. centenario del martirio. Atti del Convegno (Cagliari, 28 ottobre 2004)*. S.I. 2004, pp. 55-83.

CORONEO 2007 = R. CORONEO, *Sarcofagi marmorei del 3.-4. secolo d'importazione ostiense in Sardegna*, in R.M. Bonacasa, E. Vitale eds., *La cristianizzazione in Italia fra tardoantico e altomedioevo*. *Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004)*, Palermo 2007, pp. 1354-1368.

CORONEO, SERRA 2004 = R. CORONEO, R. SERRA, *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004.

CORRIAS, COSENTINO 2002 = P. CORRIAS, S. COSENTINO, *Ai confini dell'Impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.

DADEA ET ALII 2000 = M. DADEA ET ALII. *Arcidiocesi di Cagliari. Chiese e arte sacra in Sardegna*, 3, Sestu 2000.

DELOGU 1953 = R. DELOGU, *L'architettura del Medioevo in Sardegna*, Roma 1953.

DELOGU 1954 = R. DELOGU, *Vicende e restauri della basilica di S. Saturno in Cagliari*, in *Studi sardi*, 12-13, 5-32.

DESQUIVEL 1617 = F. DESQUIVEL, *Relación de la invención de los Cuerpos Santos que en los años 1616, 1615, 1616, fueron hallados en varias Iglesias de la Ciudad de Caller y su Arçobispado*, Napoles 1617.

ESQUIRRO 1624 = S. ESQUIRRO, *Santuario de Caller, y verdadera istoria de la inbencion de los Cuerpos santos hallados en la dicha Ciudad y su Arçobispado*. Calari: typis haeredum Ioannis Mariae Galcerin, 1624.

FARA 1992 = I.F. FARA, *Opera*, 1-3, a cura di E. CADONI, traduzione italiana di M.T. Laneri, Sassari 1992.

KIROVA 1984 = T.K. KIROVA (ed.), *Arte e Cultura del '600 e del '700 in Sardegna*, Napoli 1984.

MACHIN 1639 = A. MACHIN, *Defensio Sanctitatis Beati luciferi Archiepiscopi Calaritani*. Calari: typis haeredum Ioannis Mariae Galcerin, 1639.

MARTORELLI 2002 = R. MARTORELLI, *Le aree funerarie della Sardegna paleocristiana*, in P.G. SPANU ed., *Insulae Christi: il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica, Baleari. Mediterraneo tardoantico e medievale: scavi e ricerche*, 16, Cagliari-Oristano 2002, pp. 315-340.

MARTORELLI 2006 = R. MARTORELLI, *Gregorio Magno e il fenomeno monastico a Cagliari agli esordi del VII secolo*, in *"Per longa maris intervalla. Gregorio Magno e l'Occidente mediterraneo fra tardoantico e altomedioevo"*. Atti del Convegno Internazionale (Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 17-18 dicembre 2004), Cagliari 2006, pp. 125-158.

MARTORELLI 2007 = R. MARTORELLI, *Committenza e ubicazione dei monasteri a Cagliari in età medievale*, in L. PANI ERMINI ed., *Committenza, scelte insediative e organizzazione patrimoniale nel medioevo. (De Re Monastica - I). Atti del Convegno di studio (Tergu, 15-17 settembre 2006)*, Spoleto 2007, pp. 281-323.

MARTORELLI 2012 = R. MARTORELLI, *Martiri e devozione nella Sardegna altomedievale e medievale*, Cagliari 2012.

MARTORELLI, MUREDDU 2006 = R. MARTORELLI, D. MUREDDU (eds.), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari 2006.

MUREDDU ET ALII 1988 = D. MUREDDU ET ALII, *Sancti innumerabiles. Scavi nella Cagliari del Seicento: testimonianze e verifiche*, Oristano 1988.

MUREDDU ET ALII 1990 = D. MUREDDU ET ALII, *Alcuni contesti funerari cagliaritani attraverso le cronache del Seicento*, in *Le sepolture in Sardegna dal IV al VII secolo. Atti del IV Convegno sull'archeologia tardoromana e medievale (Cuglieri, 27-28 giugno 1987). Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 8, Oristano 1990, pp. 179-206.

MUREDDU, STEFANI 1984 = D. MUREDDU, G. STEFANI, *Scavi "archeologici" nella cultura del Seicento*, in T.K. KIROVA ed., *Arte e Cultura del '600 e del '700 in Sardegna*, Napoli 1984, pp. 397-406.

NIEDDU 1996 = A.M. NIEDDU, *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* LXXII, 245-283.

NIEDDU 2002 = A.M. NIEDDU, *L'arte paleocristiana in Sardegna: la pittura*, in P.G. SPANU ed., *Insulae Christi: il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica, Baleari. Mediterraneo tardoantico e medievale: scavi e ricerche*, 16. Cagliari-Oristano 2002, pp. 365-386.

PANI ERMINI 1982-84 = L. PANI ERMINI, *Ricerche nel complesso di S. Saturno a Cagliari*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana d'Archeologia*, 55/56, 111-128.

PANI ERMINI 1992a = L. PANI ERMINI, *Il complesso martiriale di San Saturno*, in P. DEMEGGIO, C. LAMBERT eds., *La Civitas christiana. Urbanistica delle città italiane fra tarda antichità e altomedioevo. Aspetti di archeologia urbana. Atti del I Seminario di studio (Torino 1991). Mediterraneo tardoantico e medievale. Quaderni*, 1, Torino 1992, pp. 55-81.

PANI ERMINI 1992b = L. PANI ERMINI, *Contributo alla conoscenza del suburbio cagliaritano "iuxta basilicam sancti mortyris Saturnini"*, in *"Sardinia antiqua". Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari 1992, pp. 477-490.

PIRAS 2001 = A. PIRAS, *Fulgentius von Ruspe, Epist. 13,3: thapsensis oder tharrensensis?*, *Vigilia Christianae*, LV, 156-160.

PIRAS 2010 = A. PIRAS, *Lingua et ingenium. Studi su Fulgenzio di Ruspe e il suo contesto*. Ortacesus 2010.

PISEDDU 1997 = A. PISEDDU, *Francisco Desquivel e la ricerca delle reliquie dei martiri cagliaritani nel secolo XVII*, Cagliari 1997.

SALVI 2002a = D. SALVI, *Cagliari: San Saturnino, le fasi altomedievali*, in P. CORRIAS, S. COSENTINO eds., *Ai confini dell'Impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002, pp. 225-229.

SALVI 2002b = D. SALVI, *Cagliari: l'area cimiteriale di San Saturnino*, in P.G. SPANU ed., *Insulae Christi: il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica, Baleari. Mediterraneo tardoantico e medievale: scavi e ricerche*, 16, Cagliari-Oristano 2002, pp. 215-223.

SPANO 1861 = G. SPANO, *Guida della città di Cagliari*, Cagliari 1861.

SPANU 1992 = P.G. SPANU, *Lo scavo archeologico di piazza S. Cosimo a Cagliari*, in P. DEMEGLIO, C. LAMBERT eds., *La Civitas christiana. Urbanistica delle città italiane fra tarda antichità e altomedioevo. Aspetti di archeologia urbana. Atti del I Seminario di studio (Torino 1991). Mediterraneo tardoantico e medievale. Quaderni*, 1, Torino 1992, pp. 83-118.

SPANU 1998 = P.G. SPANU, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo. Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e Ricerche*, 12, Oristano 1998.

SPANU 2000 = P.G. SPANU, *Martyria Sardiniae. I santuari dei martiri sardi. Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e Ricerche*, 15, Oristano 2000

SPANU 2002 = P.G. SPANU, *Le fonti sui martiri sardi*, in P.G. SPANU ed., *Insulae Christi: il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica, Baleari. Mediterraneo tardoantico e medievale: scavi e ricerche*, 16, Cagliari-Oristano 2002, pp. 177-198.

TURTAS 1987 = R. TURTAS, *Il monachesimo in Sardegna tra Fulgenzio di Ruspe e Gregorio Magno*, in *Rivista di Storia della Chiesa in Italia* XLI, 92-110.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

La Sardegna cresce con l'Europa



UNIONE EUROPEA

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea
Programma Operativo FESR 2007-2013

FESR - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale - Asse I, Linea di Attività 1.2.3.a